

## Verschenen nummers van km

- 00 Proefnummer\*\*\*
- 0 Eitempera\*\*\*
- 1 De huid van het kunstwerk
- 2 Zwart in de beeldende kunst
- 3 Papier en Water\*\*\*
- 4 Mediums\*\*\*
- 5 Natuurlijke materialen\*\*\*
- 6 Elektronische media
- 7 Transparantie\*\*\*
- 8 Spanning en constructie\*\*\*
- 9 Was\*
- 10 Grafische toepassingen\*
- 11 De kunstenaar als consument
- 12 Mondriaan-special
- 13 De ondergrond
- 14 Tijdelijke kunst\*\*
- 15 Beelden buiten
- 16 Grote formaten\*
- 17 Tekenen
- 18 Kunststoffen
- 19 Textiel
- 20 Potlood / Lijm
- 21 Papier / Druk
- 22 Exponeren
- 23 Hout
- 24 Vervanging
- 25 Niet-westerse technieken
- 26 Monumentale toepassingen
- 27 Acrylaat
- 28 Boek / Multiple
- 29 Keramiek\*\*
- 30 Kunst op koper
- 31 De werkplaats van de kunstenaar
- 32 De kunstenaar als onderzoeker
- 33 Transparante Media
- 34 Authenticiteit
- 35 Kunst en wetenschap
- 36 Natuursteen
- 37 Kleur
- 38 Materiaaliconologie / Leer
- 39 Ruimte
- 40 Textiele Media
- 41 Letters in Beeld
- 42 Beeldrijk papier
- 43 Collectie ABN AMRO
- 44 Vormgeving in metaal
- 45 Verf als materie
- 46 Mediakunst
- 47 Perceptie
- 48 Blessuretijd
- 49 S.M.A.K.
- 50 Continuïteit & Innovatie
- 51 Kneden & Gieten
- 52 Beeldend sterk
- 53 Verbindingen
- 54 Het penseel
- 55 Patina
- 56 Grote Projecten
- 57 Ontwikkelingen grafische media
- 58 Papier & Folies
- 59 Dubbellicht
- 60 Miniatuur

## Nieuwsbrieven km

- 1 O.a. info over aquarelmediums en zeefdrukinkt\*\*\*
- 2 O.a. info over drukken met inkjet en Durastone gietsteen\*\*\* (wel verkrijgbaar als bijlage bij km 31)
- 3 O.a. info over Griffin Alkyd, imitatie Napels gelen en een boekrecensie\*\*\*
- 4 Schema van bronsgieters (tevens verkrijgbaar als bijlage bij km 35)
- 5 Info over KunstRai en de Nederlandse Restauratiebeurs\*\*\*
- 6 Info over het digitaal 'printen' van drukwerk\*\*\*
- 7 Info over Vubonite®, Acrylhulpmiddelen Schmincke en Artisan (Winsor & Newton)\*\*\* (bijlage bij km 50)
- 8 Info over o.a. meubilair van Pieters & Brühl, Oleopasto/Liquin Impasto (Winsor & Newton), Atelier Veilig.\*\*
- 9 Artikel over proefdierbesparend anatomisch model, vragenrubriek, nieuwe acryllijn Oudt Hollandse, overig nieuws, besprekingen: Coiling, Symbolen en constructies, Material ConneXion, Material World 2.\*\*

## km info

- 1 VCA voor kunstenaars. Milieuvriendelijk en veilig reinigingsmiddel\*\*

Met \* aangeduid alleen nog zeer beperkt verkrijgbaar in fotokopie

Met \*\* aangeduid zeer beperkt voorradig

Met \*\*\* aangeduid is niet meer voorradig

## Disciplines

### Schilderen

#### Materiaal

Verschillende merken acrylverf onderzocht  
Pieter Keune km 00, p.3

Samenstelling en eigenschappen van eitemperaverven  
Chris Herenius km 0, p.8

Fosforescerende verf en pigmenten  
Pieter Keune km 0, p.24

Alkydharsen nader bekeken  
Pieter Keune km 1, p.18

Functie en stabiliteit van schilderijvernissen  
René de la Rie km 1, p.20

Aardpigmenten en hun eigenschappen  
Matthijs de Keijzer km 1, p.32

Productie en toepassing van zwarte pigmenten  
Jan Fransen km 2, p.27

Karakteristieke verschillen tussen aquarelverf en gouache  
Chris Herenius km 3, p.40

Papier als drager van olieverf  
Diederik Kraaijpoel km 4, p.42

'Natuurlijke' pigmenten en hun benamingen  
Pieter Keune km 5, p.18

Het spanraam: een essentieel onderdeel van het schilderij  
Inez van der Werf km 8, p.6

Nieuwe mogelijkheden voor traditionele spanramen  
Inez van der Werf km 8, p.10

Aluminium spanramen  
Paul Schotel km 9, p.42

Reactie traditionele spanramen (km 8)  
E.M. Borm-Polman km 11, p.42

Penselen en hun kenmerken  
Lulu Welther km 11, p.21

Asbestcementplaten bij Bart van der Leek  
Luuk van der Loeff km 13, p.5

Fluweel, katoen en jute als drager  
Louise Wijnberg km 13, p.7

Industrieel vervaardigd schilderslinnen  
Nina Duggen km 13, p.10

Het kleurenpalet van decorverven  
Pieter Keune km 14, p.40

Acrylverf, de kunstharisdispersie voor kunst-schilders  
Chris Herenius km 18, p.22

Onderzoek aquarelverven  
Pieter Keune km 22, p.37

Waterverduerbare olieverven  
Pieter Keune km 24, p.6

Palmolie, vislijm of melk als medium  
Natuurlijke bindmiddelen  
Birgit Kantzenbach km 25, p.29

Het modifieren van acrylverf  
Redactie km 27, p.20

Waterverduerbare olieverf  
Chris Herenius km 29, p.37

Rembrandteske olieverf  
Chris Herenius km 30, p.35

Lapis lazuli tussen kantsteen en legger  
Pigmenten en verven bij Verfmolen 'De Kat'  
Katrien Keune km 34, p.41

Pigment en kleur  
Pieter Keune km 37, p.14

Der Farbemann  
Kremer Pigmente  
Katrien Keune km 37, p.16

- Schilderen met ei en water  
De geestelijke weg van ikonograaf  
Ben Haring  
**Frank van der Ploeg** km 37, p.22
- Iconologie van het pigment  
**Arie Wallert** km 38, p.8
- De kleur van metaal  
Het gebruik van metaalpoeder  
**Pieter Keune** km 44, p.45
- De verffabrikant en zijn informatie  
**Pieter Keune** km 45, p.7
- Meguilp  
Jacques Maroger's 'geheim van de oude meesters' getest  
**Ab van Overdam** km 45, p.11
- Variaties met lijnolie  
Olie- en vernisfabriek Vliegenghart B.V.  
**Pieter Keune** km 45, p.14
- Painter*  
Natural media op het virtuele papier  
**Anton Staartjes** km 45, p.46
- Grafico: grafisch procédé of krabtechniek?  
De recepturen van Henri Verstijnen  
**Andréa Kroon** km 47, p.29
- Effecten van licht in 17de-eeuwse verf  
De trukendoos van Aelbert Cuyt  
**Arie Wallert** km 47, p.31
- Pastel  
**Pieter Keune** km 47, p.38
- Verfvaria  
**Pieter Keune e.a.** km 47, p.41
- Miss Pastel van Schmincke  
**Pieter Keune** km 47, p.41
- Liquitex: 'champagne in een plastic glas'  
**Pieter Keune** km 47, p.42
- Winsor & Newton: traditioneelen heden-  
daags  
**Pieter Keune** km 47, p.43
- Van Gogh H<sub>2</sub>Oil Colour*  
**Don Nederhand** km 47, p.44
- Mediteren met Artisan  
**Bob Tomanovic** km 47, p.44
- Verf die levensimpulsen bevat  
Lascaux Resonance Gouache met Bio-infor-  
matie  
**Linda Puttaert** km 47, p.45
- Lak op hout  
Urushi en schellak  
**Pieter Keune** km 48, p.42
- 'De Verfmakers en Kleurmakers van  
Amsterdam'  
Verffabriek A. Bok & Zonen  
**Louise Wijnberg** km 50, p.31
- Zelfreinigende verf en vederlichte gevele-  
menten  
*Lotusan G en Verofill* van STO Isoned by  
**Pieter van Broekhuizen & Harald Schole**  
km 50, p.39
- Encaustiek  
Enige recepten voor het maken van wasverf  
**Beatrice McSorley** km 51, p.32
- Ervaring met paintsticks  
Was in 'verfkrijtjes'  
**Marie Oosterbaan** km 51, p.40
- Achter de schermen van het schilderij  
Zwaarbelaste dragers  
**Louise Wijnberg** km 52, p.45
- The state of the Digital Art  
*Painter IX* en de Wacom *Intuos3*-tekenta-  
bletten  
**Anton Staartjes** km 53, p.46
- De keuze van het juiste penseel  
**Pieter Keune** km 54, p.5
- Penseel en taal – Chinese kalligrafie  
Workshop door meesterkalligraaf Zhou Le  
Sheng  
**Harald Schole** km 54, p.18
- Ambachtelijk schilderdoek uit de fabriek  
nv Claessens sa  
**Lux Buurman & Ab van Overdam** km 54,  
p.30
- Een gebruikersonderzoek van marter-, eek-  
hoorn- en synthetische aquarelpenselen  
**Marie Oosterbaan** km 54, p.36
- Super Heavy Body acrylverf  
**Angelique Beijk & Pieter Keune** km 55, p.45
- Middeleeuwse miniaturen  
Een onvoltooid handschrift nader bekeken  
**Claudine A. Chavannes-Mazel** km 60, p.16
- Portretminiaturen op ivoor  
**Ellen & Jill Keppens** km 60, p.26
- Transparant titaanwit  
**Ab van Overdam** km 60, p.20
- Winsor & Newton Aquarelmediums  
km Nieuwsbrief 1
- Liquitex nieuwe kleuren  
km Nieuwsbrief 1
- Griffin Alkyd Sneldrogende Olieverf ver-  
nieuwd  
km Nieuwsbrief 3, p.2
- Verslag workshop acrylhulpmiddelen van  
Schmincke  
**Marie Oosterbaan** km Nieuwsbrief 7, p.2
- Artisan* watermengbare olieverf  
km Nieuwsbrief 7, p.3
- Vraag over *Oleopasto / Liquin Impasto*  
km Nieuwsbrief 8, p.3
- Techniek**
- Inleiding over eitempera  
**Pieter Keune** km 0, p.6
- De ervaringen van een schilder met  
eitempera  
**Ab van Overdam** km 0, p.12
- Een schilderij van Gherardo Starnini  
geanalyseerd  
**Karin Groen** km 0, p.17
- Verklarende woordenlijst Eitempera  
**Redactie** km 0, p.35
- Toepassing en oorsprong van kleur bij  
Sigmar Polke  
**Karen Buschman** km 4, p.16
- De rol van mediums bij het laag over laag  
schilderen met olieverf  
**Chris Herenius** km 4, p.38
- Toepassingen van glaceertechnieken  
**Hayo Menso de Boer** km 7, p.34
- Reactie op artikel Hayo Menso de Boer (km 7)  
**Chris Herenius en Gerard Dekker** km 9, p.42
- Over de werkwijze van Piet Mondriaan  
**Pien van der Werf** km 12, p.13
- Gekleurde ondergronden op doek  
**Liesbeth Abraham** km 13, p.22
- Tobben met grondverf  
**Chris Herenius** km 13, p.34
- Liever elastisch dan vet over mager  
Bespreking van C.A. Herenius, *Vroegtijdige  
barstvorming in olieverfschilderijen*  
**Marie Oosterbaan** km 13, p.37
- Vermeers perspectieven  
**Jorgen Wadum** km 17, p.32
- Over het schilderen van changeantstoffen  
**Dorien Tamis** km 19, p.42
- Experimentele schildertechnieken van  
Joshua Reynolds  
**Hélène Dubois** km 26, p.39
- Schildersrecepten voor de stofuitdrukking  
van metaal  
**Margriet van Eikema Hommes** km 30, p.23
- De Schone Slaapster  
**Henk Huig** km 32, p.27
- Historische experimenten voor duurzame  
kleuren  
**Margriet van Eikema Hommes** km 32, p.53
- Net echt  
Het imiteren van kostbare materialen.  
I. Marmer  
**Bernice Crijns** km 34, p.28
- Het Onderscheid  
Over de eigenheid van hedendaagse  
(fijn)schilderkunst t.o.v. die uit de 16de en  
17de eeuw  
**Ab van Overdam en Lux Buurman**  
km 34, p.44
- Inzicht door imitaties in zicht  
Het imiteren van kostbare materialen.  
II. Hout  
**Bernice Crijns** km 35, p.44
- ... 't Edel gesteente is ook wonderverwich ...  
Steenstructuren in 17<sup>de</sup>-eeuwse tonale  
landschappen  
**Arie Wallert** km 36, p.25
- Oogbedriegend  
Het imiteren van kostbare materialen.  
III. Steen  
**Bernice Crijns** km 36, p.44
- De belangrijkste kleur  
Het schilderen van inkaarnt  
**Ann-Sophie Lehmann** km 37, p.12
- Schilderen met ei en water  
De geestelijke weg van ikonograaf Ben  
Haring  
**Frank van der Ploeg** km 37, p.22
- Veelkleurige schildpadimitaties  
Het imiteren van kostbare materialen.  
IV. Schildpad  
**Bernice Crijns** km 37, p.32
- 'De perfectie van de imperfectie'  
Over de schildertechniek van Hans van Hoek  
**Sanneke Stigter** km 41, p.40
- Grafico: grafisch procédé of krabtechniek?  
De recepturen van Henri Verstijnen  
**Andréa Kroon** km 47, p.29
- Effecten van licht in 17de-eeuwse verf  
De trukendoos van Aelbert Cuyt  
**Arie Wallert** km 47, p.31
- Schijnbeelden  
Jacob de Wit in het Koninklijk Paleis: grisailles  
en voorstudies  
**Frank van der Ploeg** km 47, p.34
- Lak op hout  
Urushi en schellak  
**Pieter Keune** km 48, p.42
- Encaustiek  
Enige recepten voor het maken van wasverf  
**Beatrice McSorley** km 51, p.32
- Ervaring met paintsticks  
Was in 'verfkrijtjes'  
**Marie Oosterbaan** km 51, p.40
- Penseel en taal – Chinese kalligrafie  
Workshop door meesterkalligraaf Zhou Le  
Sheng  
**Harald Schole** km 54, p.18
- Over penseelvoering  
**Lux Buurman & Ab van Overdam** km 54,  
p.24
- Het gebruik van een dubbele grondering in  
het werk van Pieter Paul Rubens  
**Lisa Elbers** km 56, p.47
- De voorbereiding van een compositie van  
Pieter Paul Rubens  
**Ab van Overdam** km 56, p.49
- Middeleeuwse miniaturen  
Een onvoltooid handschrift nader bekeken  
**Claudine A. Chavannes-Mazel** km 60, p.16
- Portretminiaturen op ivoor  
**Ellen & Jill Keppens** km 60, p.26
- Monumentaal**
- Het verven van steenachtige materialen  
**Rob Crèvecoeur** km 4, p.20
- Schilderen op muren  
**Rob Crèvecoeur** km 13, p.14
- Receptuur voor fresco's  
**Dée van Hellemond-Loontjens** km 20,  
p.34
- Muurschilderen: I. voortraject voor een  
muurschildering  
**Rob Crèvecoeur en Huub Kurvers**  
km 26, p.34
- Muurschilderen: II. de ondergrond  
**Rob Crèvecoeur** km 27, p.38
- Muurschilderen: III. voorbereiden van de  
ondergrond en het maken van schildering  
**Rob Crèvecoeur** km 28, p.40
- Muurschilderen: IV. eindfase  
**Rob Crèvecoeur** km 29, p.44
- Reclame voor kunst  
Paint-printen in groot formaat op vinyl  
**Willem Vermaase** km 45, p.34
- Materiaaltechnisch onderzoek**
- Kleurveranderingen in 'De Staalmeesters'  
**Karin Groen**  
km 1, p.23
- Zwarte pigmenten in de kleding bij Frans  
Hals  
**Karin Groen** km 2, p.31
- 'Twee musicerende engelen' van Gherardo  
Starnina onder de microscoop  
**Karin Groen** km 4, p.18
- Transparante verflagen bij Lucas van Leyden  
**Karin Groen** km 7, p.20
- Massaspectrometrische analyse van wassen  
**Jaap J. Boon, David Rainford en Jos  
Pureveen** km 9, p.13
- Natuurwetenschappelijk onderzoek van  
Mondriaan schilderijen  
**J.R.J. van Asperen de Boer** km 12, p.20
- Onderschildering aan Rembrandt toege-  
schreven  
**Karin Groen** km 13, p.19
- Verborgen kleurlagen op Maastrichtse  
gevels  
**Anne van Grevenstein en Angélique  
Friedrichs** km 15, p.43
- Draadvormige corrosie en de geëtste  
magnesium reliëfs van Frank Stella  
**Marie Laibinis-Craft** km 30, p.33
- Nadonkering en ontkleuring in 19de-  
eeuwse schilderijen  
**Klaas Jan van den Berg** km 33, p.36
- Gekleurd verleden en duister heden  
Oorzaken van verdonkeren van twee 19de-  
eeuwse schilderijen in Museum Mesdag  
**René Boitelle** km 34, p.34
- In het donker tasten  
19de-eeuwse bronnen over het nadonkeren  
van contemporaine schilderijen  
**René Boitelle** km 35, p.42
- Een schilderij als donker feuilletégebak  
*De Baker* van Jacob Maris  
**Klaas Jan van den Berg, Annetje Boersma,  
Muriel Geldof, Susanne Stangier**  
km 37, p.40
- Duurzame oplosmiddellarme houtverven  
Continu prestatieonderzoek van schilder-  
werk in de praktijk  
**Ben Alblas** km 45, p.12
- Onderzoek naar rode lakken  
De rode lakken van Vincent van Gogh en de  
overgang van natuurlijke naar synthetische  
kleurstoffen  
**Klaas Jan van den Berg en Matthijs de  
Keijzer** km 47, p.14
- Schade**
- Probleem met matte vernissen  
**Redactie** km 2, p.42
- Krokodillecraquelé en ultramarijnziekte  
**Karin Groen** km 5 p.8
- Natuurlijke afbraak door schimmels en  
insekten  
**Tonnie Bakkenist** km 5, p.40

- Craquelé op schilderijen  
**Karoline Beltinger** km 8, p.13
- Vroegtijdige barsten  
Bespreking van C.A. Herenius, *Vroegtijdige barstvorming in olieverfschilderijen*  
**IJsbrand Hummelen** km 13, p.38
- Stofvorming op acrylschilderijen van Jan Andriessse  
**Louise Wijnberg** km 45, p.20
- Opgepast, niet aanraken  
Glansproblematiek bij de wasschilderijen van Djamel Tatah  
**Florence Feuardent** km 51., p.19
- Conservering / Restauratie**
- Restauratie van 'Autumn'  
**Karoline Beltinger** km 1, p.12
- Oorspronkelijk eiwitverniss bij Van Gogh verwijderd  
**Cornelia Peres** km 1, p.17
- Het bedoeken van schilderijen met mengsel van was en hars  
**Mireille te Marvelde** km 9, p.32
- Wasbedoeiking  
**Katouchka Hulst-Pool** km 11 p.40
- Fluweel, katoen en jute als drager  
**Louise Wijnberg** km 13, p.7
- Preventie en verwijdering van graffiti  
**Volcmar Verkerk** km 14, p.11
- Conservering van negentiende-eeuwse achterdoeken  
**Tuja van den Berg** km 14, p.33
- Schoonmaken van acrylschilderijen  
**Ben Gavett** km 27, p.12
- Op zoek naar de oorspronkelijke kleuren van Chagalls *De Violist*  
**Madeleine Bisschoff** km 37, p.45
- Van Goghs eerste schilderopdracht *De Aardappelpoters* in het Kröller-Müller Museum  
**jasja IJff** km 42, p.40
- Schilderijen met schokdempers  
Achterwandconstructie voor het stabiliseren van grote schilderijen  
**Feroza Verberne-Khurshid en Thea van Oosten** km 45, p.16
- Japans porselein met urushi-lakdecoraties  
**Suzanne Lambooy** km 48, p.45
- Achter de schermen van het schilderij Zwaarbelaste dragers  
**Louise Wijnberg** km 52, p.45
- Intentie  
**Nicole Ex** km 53, p.4
- Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijm  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** km 53, p.15
- (Kunst)Historisch**
- Ontwikkeling van de aquarel en opkomst van de waterverfindustrie  
**Lydia Beerkens** km 3, p.10
- De geschiedenis van het olieverfmedium  
**Pieter Keune** km 4, p.7
- Jan van Eyck als de 'uitvinder' van olieverf  
**Pim Brinkman** km 4, p.11
- Het raadsel van de bindmiddelen bij Rembrandt  
**Ernst van de Wetering** km 4, p.26
- De problematische geschiedenis van het schilderen met was  
**Lydia Beerkens** km 9, p.16
- Schildersbenodigdheden in de zeventiende eeuw  
**Koos Levy-van Halm** km 11, p.9
- Het zeventiende-eeuwse palet  
**Ernst van de Wetering** km 11, p.28
- Verfindustrie in de negentiende eeuw  
**Cornelia Peres** km 11, p.32
- Een ondergrond van gips en tarwebloem  
**Nelleke Roos** km 13, p.12
- Primuersel of imprimatura?  
**Jørgen Wadum** km 15, p.39
- Panorama's als magisch massa-medium  
**Yvonne van Eekelen** km 16, p.6
- Miniatuurschilderkunst vanaf de vroege middeleeuwen  
**Erma Hermens** km 17, p.6
- De verwarring rond 'primuersel' en 'imprimatura'  
**Koos Levi** km 17, p.46
- De wollen bolletjes van Vincent van Gogh  
**Cornelia Peres** km 19, p.24
- Uniek frescogewelf in Houtem  
**Huub Kurvers** km 20, p.36
- De kwaliteit van eikenhouten schilderpanelen  
**Jørgen Wadum** km 23, p.26
- Toevoegingen aan het traditionele schilderspakket in de 19de eeuw  
Verslag van symposium *Nineteenth-Century Artists' Oil Painting Materials and Techniques*  
**Astrid van den Berg** km 26, p.36
- Onstabiele, kwetsbare en onverenigbare materialen  
Experimentele schildertechnieken van Joshua Reynolds  
**Hélène Dubois** km 26, p.39
- Opkomst van de Acrylverven  
**Jan Marontate** km 27, p.6
- De schildertechnieken van Charley Toorop  
**Lydia Beerkens** km 27, p.29
- Historisch overzicht van vernissen  
**Alan Phenix** km 27, p.42
- Replieken  
Multiples uit vroeger eeuwen  
**Frank van der Ploeg** km 28, p.38
- De ontwikkeling van de tube: een stille revolutie in verfgebruik  
**Meta Chavannes** km 29, p.40
- Twee eeuwen meesterwerken op koper  
**Isabel Horowitz en Jørgen Wadum** km 30, p.4
- Schildersrecepten voor de stofuitdrukking van metaal  
**Margriet van Eikema Hommes** km 30, p.23
- Ateliers van Karel Appel  
**Frank van der Ploeg** km 31, p.8
- Het atelier van Rembrandt  
**Jan Yrlund** km 31, p.10
- Historisch schildersgereedschap  
**Astrid Kwakernaak** km 31, p.42
- Historische experimenten voor duurzame kleuren  
**Margriet van Eikema Hommes** km 32, p.53
- Gradaties in perfectie  
Over het schilderen van druiven in de 17de en 18de eeuw  
**Arie Wallert** km 33, p.38
- Het Onderscheid  
Over de eigenheid van hedendaagse (fijn)schilderkunst t.o.v. die uit de 16de en 17de eeuw  
**Ab van Overdam en Lux Buurman** km 34, p.44
- De lach van een levend geraamte  
De mythische gulden snede  
**Albert van der Schoot** km 35, p.34
- In het donker tasten  
19de-eeuwse bronnen voor het nadonkeren van contemporaine schilderijen  
**René Boitelle** km 35, p.42
- ... 't Edel gesteente is ook wonderverwich ...  
Steenstructuren in 17de-eeuwse tonale landschappen  
**Arie Wallert** km 36, p.25
- Kleurstystemen  
**Pieter Keune** km 37, p.5
- De belangrijkste kleur  
Het schilderen van inkranaat  
**Ann-Sophie Lehmann** km 37, p.12
- Ikonen: schilderen met ei en water  
**Frank van der Ploeg** km 37, p.22
- Opvallend onopvallend  
Grenzen aan kleur als camouflagemiddel  
**Willem Vermaase** km 37, p.42
- Iconologie van het pigment  
**Arie Wallert** km 38, p.8
- Perspectiefmachines en miniatuurtheaters  
Een schilderpraktijk uit de 16de eeuw en het *Oordeel* van Bernardino Campi  
**Wim Kranendonk** km 39, p.34
- Als taal kunst wordt  
**Liesbeth den Besten** km 40, p.4
- ArtMatters*  
Technische kunstgeschiedenis in een nieuw jasje  
**Ab van Overdam** km 45, p.39
- De verf van de Oude Meesters  
Verf- en pigmentproductie in de 17de-eeuw  
**Arie Wallert** km 45, p.40
- Grafico: grafisch procédé of krabtechniek?  
De recepturen van Henri Verstijnen  
**Andréa Kroon** km 47, p.29
- Effecten van licht in 17de-eeuwse verf  
De trukendoos van Aelbert Cuypp  
**Arie Wallert** km 47, p.31
- Schijnbeelden  
Jacob de Wit in het Koninklijk Paleis: grisailles en voorstudies  
**Frank van der Ploeg** km 47, p.34
- Plafondbetegeling wordt museumstuk  
Femmes, Enfants, Animaux van Karel Appel  
**Louise Wijnberg** km 47, p.49
- Het schilderij voorbij  
Het vormonderzoek van Raoul De Keyser  
**Lydia Beerkens** km 48, p.32
- Uitsneden  
Luc Tuymans over materiaalgebruik en behoud  
**Monique Kontzen** km 49, p.36
- Het gebruik van een dubbele grondering in het werk van Pieter Paul Rubens  
**Lisa Elbers** km 56, p.47
- De voorbereiding van een compositie van Pieter Paul Rubens  
**Ab van Overdam** km 56, p.49
- Middeleeuwse miniaturen  
Een onvoltooid handschrift nader bekeken  
**Claudine A. Chavannes-Mazel** km 60, p.16
- Portretminiaturen op ivoor  
**Ellen & Jill Keppens** km 60, p.26
- Gezondheid / Milieu**
- Toxiciteit van zwarte pigmenten  
**Pieter van Broekhuizen en Derk Bruynzeel** km 2, p.22
- Organische oplosmiddelen, mediums en gezondheid  
**Pieter van Broekhuizen en Joyce Mooij** km 4, p.24
- Giftige pigmenten en hun alternatieven  
**Bert Klein Ovink** km 12, p.8
- Turpenoid Natural als verfmedium  
**John Braham, Maartje van de Ven en Chris Herenius** km 20, p.18
- Milieuvriendelijk bezinkstelsel  
**Fons Heijnsbroek** km 26, p.38
- Een 'vetbak' voor het atelier  
**Erik Prins** km 31, p.51
- Etikettering van kunstenaarsmaterialen  
**Pieter van Broekhuizen** km 40, p.50
- Oplosmiddelen  
Watergedragen verven en allergieën  
**Pieter van Broekhuizen** km 45, p.36
- Zorgen baren  
De gevaren van organische oplosmiddelen rondom de zwangerschap  
**Maikel van Niftrik** km 45, p.38
- Interview**
- Oude meesters als voorbeeld voor moderne temperatechniek  
**Co Westerik** km 0, p.7
- Kleurkwaliteiten in het eitemperawerk van Rob Birza  
**IJsbrand Hummelen** km 0, p.19
- Het gebruik van natuurlijk pigment in het werk van Waldo Bien  
**Wouter Welling** km 1, p.30
- Het gebruik van zwart door Armando  
**Robbert-Jan Muller** km 2 p.12
- Op zoek naar het zwart in Zaïre  
Interview met Roberto Caradonna  
**Iris Dik** km 2, p.36
- Experimenten met aquarelverf door Harry Visser  
**Anton Staartjes** km 3, p.12
- Aquareltechniek van Ad Kroese  
**Tatja Scholte** km 3, p.30
- Verfmassa's van Bram Bogart  
**Hans de Herder en Josephine van Bennekom** km 4, p.22
- Processen in het werk van Sigmar Polke  
**IJsbrand Hummelen en Karen Buschman** km 5, p.31
- De transparante caseïneverven van Eugène Hennekes  
**Robbert Roos** km 7, p.28
- De roes uit de vleespan  
Schilderen met was door Piet Dirkx  
**Ab van Overdam** km 9, p.8
- 'Je kunt het beeld niet in de ruimte vastleggen'  
Wasschilderijen van Mitja Tušek  
**Robert-Jan Muller** km 9, p.26
- Thomas Rajlich geïnspireerd door Mondriaan  
**Flora Stienen** km 12, p.48
- Dubbelinterview met Jan Sierhuis en Henk Huig over de ondergrond voor schilderen  
**Robbert Roos** km 13, p.16
- Collage/schildering van Lex Goes  
**Anton Staartjes** km 13, p.40
- Zonder titel  
Interview met Robert Zandvliet  
**Bert Jansen** km 16, p.26
- Wand- en plafondschilderingen in Japan van Rob Scholte  
**IJsbrand Hummelen** km 16, p.32
- 'Illusie is de grote makke van een schilderij'  
Interview met Toon Verhoef  
**Pien van de Werf** km 16, p.40
- Traditionele Malinese schildertechnieken van Hama Goro  
**Edith Rijnja** km 25, p.24
- Referentiemateriaal en werkmethode van Koen Vermeule  
**Edith Rijnja** km 31, p.48
- 'Geen oorlogskunstenaar, maar een kunstenaar in de oorlog'  
Interview met Annie Goddijn  
**Willem Vermaase** km 31, p.29
- Het onderzoek van Harold Schouten  
**Anton Staartjes** km 32, p.40
- 'Appelgrauw, oftewel ...'  
Het onderzoek naar kleurnaamgeving van Rudolf Smeets  
**Willem Vermaase** km 32, p.61
- De computer als connaisseur  
Interview met onderzoekers Eric Postma en Jaap van den Herik  
**Vivian van Saaze** km 34, p.12

- Vakman polychromeur  
Portret van kleuradviseur Wim van Hooff  
**Hilde de Haan en Ids Haagsma**  
kM 37, p.7
- Schilder van de realiteit  
Portret van Franck Bragigand  
**Emilie Feij** kM 37, p.18
- Schilderen met ei en water  
Interview met ikonograaf Ben Haring  
**Frank van der Ploeg** kM 37, p.22
- Die stad leeft! De kleurgeving van Sarajevo  
Portret van Joep Klabbers  
**Harald Schole** kM37, p.28
- De ontzieling van een woord  
Carel Blotkamps actieve bijdrage aan de kunstgeschiedenis  
**Liesbeth den Besten** kM 41, p.26
- Zinnenprikkelers  
Tim Ayres: 'ik schrijf geen letters, ik schilder ze'  
**Peter van der Meijden** kM 41, p.30
- Gelaagd karton  
Ruimtelijke tekeningen van Dan Geesin en Barend van Hoek  
**Vivian van Saaze** kM 42, p.16
- Verbloemde omineuze symboliek  
*Moon Under Monument* van L.C. Armstrong  
**Frank-Alexander Hettig** kM 43, p.7
- Sfeer schilderen  
*Beautiful Insanity* van Norbert Grunschel  
**Lydia Beerkens** kM 43, p.23
- 'Ik kan niets meer met enkel verf en linnen'  
*Mystiek portret* van Rik Meijers  
**Ulco Mes** kM 43, p.35
- Routerman  
*Doors of Perception* van D.J. Simpson  
**Tineke Reijnders** kM 43, p.48
- Verleidelijk verderf in verf  
Frivole beklemming bij Gé-Karel van der Sterren  
**Frank van der Ploeg** kM 43, p.51
- Cut it out  
*Quiet Life* van David Thorpe  
**Tineke Reijnders** kM 43, p.55
- Beziel materiaal met een elementair verhaal  
Veelkleurige materieschilderijen van Armando  
**Rick Vercauteren** kM 45, p.8
- 'De onverschillige schoonheid van de natuur'  
De vertaling van licht in kleur door Jan Andriess  
**Louise Wijnberg** kM 45, p.18
- Schoonheid door vernietiging  
De 'cadeautjes' van Pieter Pander en Douwe Elias  
**Sacha Tanja** kM 45, p.22
- Zesmaal verf  
Sara van der Heide, Natasja Kensemil, Rezi van Lankveld, Jasper Oostland, Esther Tielemans en Daniel Verkerk  
**Frank van der Ploeg en Vivian van Saaze** kM 45, p.26
- Het avontuur van de verfhuid  
Henk Helmantel; 'het grote gebaar, dat vind ik heel belangrijk'  
**Max Meijer** kM 45, p.30
- 'De leukste verfbauw van Nederland'  
Interview met Arend Nijkamp, technisch begeleider Rijksakademie Amsterdam  
**Harald Schole** kM 45, p.44
- De schilder en zijn atelier  
Frans Koppelaar  
**Ab van Overdam** kM 47, p.22
- Een illusie zien  
De ruimtebeleving van Inge van Haastert  
**Anton Staartjes** kM 47, p.26
- Plafondbetengeling wordt museumstuk  
Femmes, Enfants, Animaux van Karel Appel  
**Louise Wijnberg** kM 47, p.49
- Het onzichtbare zichtbaar gemaakt  
Het oranje van Franky D.C.  
**Rolf Quaghebeur** kM 49, p.18
- Uitsneden  
Luc Tuymans over materiaalgebruik en behoud  
**Monique Kontzen** kM 49, p.36
- Het blauw van opa  
Maarten Schöne in het spoor van Bart van der Leek  
**Frank van der Ploeg** kM 50, p.44
- Landschappen uit traditie  
De standpuntkeuze van Jan Jurriaan Schonk  
**Pieter Keune** kM 50, p.48
- Schildermaterie  
Constant en kleur  
**Louise Wijnberg** kM 51, p.44
- Verschuivende horizon  
De oogbedriegers van Marleen van Grunsven  
**Marie Oosterbaan** kM 52, p.28
- Spuitsverf en sjablonen  
Schilder zonder penseel Hugo Kaagman  
**Anton Staartjes** kM 54, p.20
- Een kwestie van kijken  
De authenticiteit van Geert Jan Jansen  
**Frank van der Ploeg** kM 54, p.32
- Vijftig jaar acrylverf  
Muurschilderingen van Garo Antreasian  
**David Pyle** kM 53, p.45
- Hersenschors  
De bezielde huid van Mark Swysen  
**Marie Oosterbaan** kM 55, p.20
- Monochromie, herhaling en variatie  
Muurschilderingen van Jan van der Ploeg  
**Patricia van der Lugt** kM 56, p.34
- Experimenten met pigment en emulsie  
Typisch Floris Andréa  
**Anton Staartjes** kM 57, p.20
- Het heldere zwart  
De liefde van Rolf Kluentner voor Daphne  
**Anton Staartjes** kM 58, p.14
- Holland Papier Biënnale*: Miriam Londoño  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.10
- Literatuur / Recensie**
- 'Gestalten mit waszirigen Anstrichstoffen'.  
Over schildergrond en verf  
**Redactie** kM 0, p.23
- Literatuurlijst Eitempera  
**Redactie** kM 0, p.32
- Nieuwe aquarelgids  
*The Wilcox Guide to the Finest Watercolour Paints*  
**Arie Roos** kM 11, p.26
- Liever elastisch dan vet over mager  
Bespreeking van C.A. Herenius, *Vroegtijdige barstvorming in olieverfschilderijen*  
**Marie Oosterbaan** kM 13, p.37
- Inleiding schilderhandboeken  
**Chris Herenius** kM 22, p.26
- Doerner en Mayer: Twee grootmeesters in de schildertechniek  
**Chris Herenius** kM 23, p.45
- Kurt Wehlte's visie op de schilderkunst  
*Werkstoffen und Techniken der Malerei* en *Nieuw handboek voor de kunstenaar* (Ray Smith)  
**Chris Herenius** kM 24, p.30
- Van de Wetering over Rembrandt  
*Rembrandt. The Painter at Work*  
**Diederik Kraaijpoel** kM 25, p.41
- Vroeg-Italiaanse schilderkunst  
*Early Italian Paintings Techniques and Analysis*  
**Pieter Keune** kM 25, p.43
- Stilleven in het Rijksmuseum ontleed  
*Still Lifes: Techniques and Style. The examination of paintings from the Rijksmuseum*  
**Frank van der Ploeg** kM 33, p.37
- Rogier van der Weyden – de le Pasture  
Dirk de Vos, *Rogier van der Weyden. Het volledig oeuvre*  
**Frank van der Ploeg** kM 34, p.32
- Literatuurlijst m.b.t. kleur  
**Diny Leysen en Pieter Keune** kM 37, p.11
- The Artist's Assistant  
Leslie Carlyle, *The Artist's Assistant. Oil painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800-1900*  
**Ab van Overdam** kM 40, p.42
- Technische kunstgeschiedenis in een nieuw jasje  
*ArtMatters Netherlands Technicaal Studies in Art* (2002)  
**Ab van Overdam** kM 45, p.39
- Van Constant tot Zandvliet  
Hans den Hartog Jager, *Verf. Hedendaagse Nederlandse schilders over hun werk*  
**Pieter Keune** kM 51, p.43
- Digital Art Studio*  
Karin Schminke e.a. *Digital Art Studio, Techniques for Combining Inkjet Printing with Traditional Art Materials*  
**Anton Staartjes** kM 54, p.22
- Verkleuring van verf  
Bespreeking: Margriet van Eikema Hommes, *Changing Pictures. Discoloration in 15th-17th-Century Oil Paintings*  
**Pieter Keune** kM 55, p.42
- ArtMatters Volume 3*  
*ArtMatters Netherlands Technicaal Studies in Art Volume 3* (2005)  
**Ab van Overdam** kM 56, p.28
- Monica Rotgans, *Verf. 500.000 jaar verf en schilderkunst*  
**Pieter Keune** kM 56, p.25
- Bespreeking van: François Perego, *Dictionnaire des matériaux du peintre*  
**Pieter Keune** kM 60, p.46
- Bespreeking van: Kim W. Woods (red.), *Making Renaissance Art*  
**Pieter Keune** kM 60, p.46
- Jo Crook en Tom Learner, *The impact of MODERN PAINTS*  
**Redactie** kM Nieuwsbrief 3, p.3
- Judith Collins e.a., *Techniques of Modern Artists*  
**Redactie** kM Nieuwsbrief 3, p.3
- Tekenen**
- Materiaal / Techniek**
- Zwarte tekeninkten  
**Jan Hoogvliet** kM 2, p.9
- Overzicht van tekenmaterialen en suggesties hoe ze zelf te gebruiken  
**Pieter Keune** kM 2, p.10
- De 'oilstick drawings' van Richard Serra  
**Wouter Welling** kM 2, p.18
- Over vlakgommen en radeermiddelen  
**Pieter Keune** kM 17, p.27
- Tekenen met zilverstift  
**Pieter Keune** kM 17, p.40
- Poetstechniek met kleurpotlood  
Laagsgewijze opbouw van een tekening  
**Cees Mudde** kM 20, p.8
- Ervaringen met kleurpotloden  
**Pien van der Werf** kM 20, p.4
- Studiepastels van Talens  
**Pien van der Werf** kM 21, p.44
- Het getekende lichaam  
De wetenschappelijk illustrator  
**Vivian van Saaze** kM 35, p.27
- Ervaring met paintsticks  
Was in 'verfkrijtjes'  
**Marie Oosterbaan** kM 51, p.40
- De keuze van het juiste penseel  
**Pieter Keune** kM 54, p.5
- Penseel en taal – Chinese kalligrafie  
Workshop door meesterkalligraaf Zhou Le Sheng  
**Harald Schole** kM 54, p.18
- Een gebruikersonderzoek van marter-, eekhoorn- en synthetische aquarelpenselen  
**Marie Oosterbaan** kM 54, p.36
- Rembrandt soft pastels  
kM Nieuwsbrief 1, p.3
- Silicaatpastels  
kM Nieuwsbrief 1, p.4
- Conservering / Restauratie**
- Passe-partout?  
Het opbergen en inlijsten van prenten en tekeningen  
**Frank van der Ploeg en Willem Vermaase** kM 42, p.34
- Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijm  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** kM 53, p.15
- Gezondheid / Milieu**
- Viltstiften op waterbasis  
**Pieter van Broekhuizen** kM 20, p.43
- Interview**
- De ruimtelijke ervaring van zwart door Carel Visser  
**Ad Petersen** kM 2, p.16
- Tekenen door Erzsébet Baerveldt, Rosemin Hendriks en Sylvie Zijlmans  
**Pietje Tegenbosch** kM 17, p.14
- Waldemar Post: tekenen voor de krant  
**Fré Meijer** kM 17, p.24
- Tekenen van animatie door Evert de Beyer  
**Anton Staartjes en Albertine Pareau Dumont** kM 17, p.43
- Viltstftekeningen van Lilly van der Stokker  
**Tineke Reijnders** kM 20, p.40
- Geboeid door complexiteit  
Interview met technisch illustrator Bill Easter  
**Vivian van Saaze** kM 32, p.59
- Gelaagd karton  
Ruimtelijke tekeningen van Dan Geesin en Barend van Hoek  
**Vivian van Saaze** kM 42, p.16
- 'Alleen maken waar je het meeste zin in hebt'  
Tekeningen op fluweel van Merina Beekman  
**Peter van der Meijden** kM 43, p.15
- 'Ik kan niets meer met enkel verf en linnen'  
*Mystiek portret* van Rik Meijers  
**Ulco Mes** kM 43, p.35
- De facetogen van een vlieg  
Het getekende universum van Ricardo Brey  
**Charlotte Bonduel** kM 49, p.15
- Literatuur / Recensie**
- Bespreeking van anatomieboeken voor de kunstenaar  
**Ab van Overdam** kM 17, p.35
- Grafiek**
- Materiaal / Techniek**
- Vragenrubriek over etsen met aquarelpapier  
**Redactie** kM 3, p.44
- Overzicht van zwarte etsinkten  
**Sytze Folkertsma** kM 10, p.6
- Zeeafdruk als intermediair voor andere grafische technieken  
**Peter Sinkovics** kM 10, p.23
- Het heliogravureprocédé  
**Peter Sinkovics** kM 10 p.28
- Tips voor het bewaren van drukinkt op oleiebas  
**Ad Stijnman** kM 10, p.29
- De sytzgravure  
**Sytze Folkertsma en Fré Meijer** kM 10, p.36
- Overzicht van zwarte etsinkten (vervolg op kM 10)  
**Ad Stijnman** kM 11, p.37

- Tips voor het reinigen met VCA  
**Ad Stijnman** km 11, p.37
- Reinigen van drukplaten met VCA  
**Sytze Folkertsma en Ad Stijnman**  
km 13, p.39
- Toepassingen van VCA voor hoogdruk  
**Gerard Post van der Molen** km 18, p.42
- Drukkers aan het woord  
**Ad Stijnman** km 21, p.6
- Papiersoorten voor druktechnieken  
**Pieter Keune** km 21, p.14
- Overzicht van drukpersen  
**Sytze Folkertsma** km 21, p.18
- Zeefdrukinken op waterbasis  
**Sandy Findhammer** km 24, p.13
- Ervaringen met watergedragen zeefdruk-  
inken  
**Peter Sinkovics** km 24, p.15
- Alternatieven voor etsgronden  
**Paul Kruger** km 27, p.46
- Etsen met kopersulfaat  
**Ad Stijnman e.a.** km 31, p.30
- Test van watergedragen zeefdrukinken  
**Redactie** km 32, p.33
- Speciale (zeef)drukinken  
**Wim Zoomer** km 32, p.55
- Etsen die niet bijten  
Lichtgevoelige afdekfilms voor een alterna-  
tieve etstechniek  
**Willem Vermaase** km 42, p.39
- Zeefdruk en keramiek  
**Matty Gaikhorst** km 45, p.36
- Monumentale zeefdruk  
*Pax et Bonum* van Ellen Brouwers  
**Wim Zoomer** km 48, p.27
- Veilig en veiliger  
Innovatie in de grafische technieken  
**Ad Stijnman** km 50, p.41
- Inkjet, inkten en papier  
Continuïteit en innovatie  
**Anton Staartjes** km 50, p.50
- Digital Art Studio*  
Combinaties van inkjetprints en traditionele  
kunstenaarsmaterialen  
**Anton Staartjes** km 54, p.22
- Inkjet printen  
Printen op rijstpapier  
**Anton Staartjes** km 55, p.38
- Nieuwe grafische media  
Vers van de pers?  
**Ad Stijnman** km 57, p.5
- Non-toxic?  
Het is nog een lange weg  
**Ad Stijnman** km 57, p.9
- Graveren met roulettes  
Gereedschap van de firma Šerak  
**Ad Stijnman** km 57, p.12
- Het ontwikkelen van een 'non-toxic' druk-  
techniek  
Atelier Vrije Grafiek, Gent  
**Pieter Keune** km 57, p.30
- Kunstenaarsverf als zeefdrukinkt  
**Redactie** km Nieuwsbrief 1
- Charbonnel etsinken  
km Nieuwsbrief 1, p.4
- Druktechnieken / Reproduceren**
- Het reproduceren van kunst en fotografie in  
zwart-wit  
**Cor Rosbeek** km 2, p.20
- Kleurmenging door Irene Blume  
**Jean Rosbeek** km 2, p.24
- De Gulliver: een ruimtebesparend lettertype  
**Gerard Unger** km 6, p.30
- De bedrukking van translucente materialen  
**Jean Rosbeek** km 7, p.11
- XL-Billboards  
**Anton Staartjes** km 15, p.14
- Het drukken van kunstenaarsboeken  
**Anton Staartjes** km 17, p.30
- Vochtwater bij vlakdruktechnieken  
**Maartje van de Ven** km 21, p.30
- Boekdrukunst  
**Bas van Velzen** km 21, p.38
- Experiment met offsetdrukwerk  
**Peter Mertens** km 28, p.16
- Duurzaamheid van printeruitvoer  
**Dr. B.P. Alblas** km 28, p.22
- Drukkerij Terts  
**Anton Staartjes** km 28, p.43
- Etsen die niet bijten  
Lichtgevoelige afdekfilms voor een alterna-  
tieve etstechniek  
**Willem Vermaase** km 42, p.39
- Reclame voor kunst  
Paint-printen in groot formaat op vinyl  
**Willem Vermaase** km 45, p.34
- Inkjet printen  
Printen op rijstpapier  
**Anton Staartjes** km 55, p.38
- Atelier met een voorbeeldfunctie  
Het Amsterdams Grafisch Atelier  
**Pieter Keune** km 57, p.28
- Het ontwikkelen van een 'non-toxic' druk-  
techniek  
Atelier Vrije Grafiek, Gent  
**Pieter Keune** km 57, p.30
- Bewust drukken  
Kwak & Van Daalen & Ronday  
**Frank van der Ploeg** km 57, p.43
- Grafische werkplaatsen in Nederland  
**Gerard Post van der Molen / redactie** km  
57, p.38
- Inkjetprinters bij Stork PrintShop,  
Krause Editions en Claes Photo Lab  
**Pieter Keune** km Nieuwsbrief 2, p.4
- De mogelijkheden van digitaal drukwerk  
**Redactie** km Nieuwsbrief 6, p.1
- Conservering / Restauratie**
- Passe-partout?  
Het opbergen en inlijsten van prenten en  
tekeningen  
**Frank van der Ploeg en Willem Vermaase**  
km 42, p.34
- Gezamenlijk bouwen aan de toekomst van  
ons grafisch verleden  
**Gerard Post van der Molen** km 57, p.36
- De 'Grafische Collectie Nederland'  
**Gerard Post van der Molen** km 57, p.37
- (Kunst)Historisch**
- Reproductiegrafiek in de zeventiende eeuw  
**Gerdien Wuestman** km 10, p.9
- Etsinken vóór 1900  
**Ad Stijnman** km 10, p.14
- Houtsnede en houtgravure  
**Joppe Knoester** km 23, p.34
- Grafico: grafisch procédé of krabtechniek?  
De recepturen van Henri Verstijnen  
**Andréa Kroon** km 47, p.29
- Graveren met roulettes  
Gereedschap van de firma Šerak  
**Ad Stijnman** km 57, p.12
- Gezondheid / Milieu**
- Onderzoek naar de (on)gezonde werkplek  
van etsers  
**Pieter van Broekhuizen** km 0, p.33
- Etsinkt en huidklachten  
**Pieter van Broekhuizen en Derk, P.  
Bruynzeel** km 10, p.18
- Milieuvriendelijk reinigingsmiddel voor  
drukkers  
**Pieter van Broekhuizen** km 11, p.35
- Etsen met kopersulfaat  
**Ad Stijnman e.a.** km 31, p.30
- Etsen die niet bijten  
Lichtgevoelige afdekfilms voor een alterna-  
tieve etstechniek  
**Willem Vermaase** km 42, p.39
- Veilig en veiliger  
Innovatie in de grafische technieken  
**Ad Stijnman** km 50, p.41
- Nieuwe grafische media  
Vers van de pers?  
**Ad Stijnman** km 57, p.5
- Non-toxic?  
Het is nog een lange weg  
**Ad Stijnman** km 57, p.9
- Atelier met een voorbeeldfunctie  
Het Amsterdams Grafisch Atelier  
**Pieter Keune** km 57, p.28
- Het ontwikkelen van een 'non-toxic' druk-  
techniek  
Atelier Vrije Grafiek, Gent  
**Pieter Keune** km 57, p.30
- Moderne, alternatieve materialen en tech-  
nieken, en veiliger werkwijzen m.b.t. grafi-  
sche media  
**Ad Stijnman** km 57, p.46
- Milieuvriendelijk drukken  
**Redactie** km Nieuwsbrief 1, p.4
- Interview**
- Etsen in volumineuze papieren door  
Juan Ripollés  
**Peter Henkes** km 3, p.38
- Zeefdrukken in de trein van Anne Semler  
**Saskia Monshouwer** km 4, p.32
- Het gebruik van beeldarchief in grafiek door  
Harald Vlugt  
**Tineke Reijnders** km 10, p.12
- Grafiek van Roger Raveel  
**Chris de Bueger** km 10, p.16
- De bijzondere etskunst van Karel  
Goudsblom  
**Pietje Tegenbosch** km 10, p.20
- De heliografures van Ina Vandenheuvel  
**Thea Figue** km 10, p.26
- De 'onzichtbare' drukker Marcel Kalksma  
**Anton Staartjes** km 10, p.34
- Monumentale toepassingen door graficus  
Willem Oorenbeek  
**Flora Stiemer** km 21, p.16
- Jan Hendrix op zoek naar niet-westerse  
papieren voor zijn zeefdrukken  
**Pieter Keune** km 25, p.8
- Experimenten met offsetdrukwerk door  
Joos Wiersinga  
**Peter Mertens** km 28, p.16
- Doorzichtige Barbies van Noëlle von Eugen  
Een transfertechniek voor transparante  
draggers  
**Anton Staartjes** km 33, p.25
- Memories are made of this  
Drukwerk op textiel van Wilma Kuil  
**Anton Staartjes** km 40, p.34
- Op het verkeerde been  
*Fremdkörper* van Vanessa Jane Phaff  
**Rick Vercauteren** km 43, p.40
- Klassiek papier voor computergrafiek  
Wiskundige onregelmatigheden van Agnes  
van Genderen  
**Anton Staartjes** km 50, p.52
- Grafiek anno 2006  
Vier grafici en hun technieken  
**Frank van der Ploeg** km 57, p.16
- Experimenten met pigment en emulsie  
Typisch Floris Andréa  
**Anton Staartjes** km 57, p.20
- Passie voor patronen  
Objectificering door Carla Nuis  
**Liesbeth den Besten** km 57, p.33
- Fluweelzacht aluminium  
De Etstafel van Scholten & Baijings  
**Liesbeth den Besten** km 57, p.40
- Literatuur / Recensie**
- Moelijkheden van drukken in zwart  
*Black Colors and Effects*  
**Pieter Keune** km 2, p.23
- Aanbevolen boeken over grafische toepass-  
ingen  
**Ad Stijnman** km 10, p.39
- Aanbevolen boeken over papier en drukken  
**Ad Stijnman** km 21, p.46
- Henrik Bøegh, *Niet toxisch Etsen, handboek*  
**Ad Stijnman** km 57, p.23
- Gerard Post van der Molen, *De toekomst  
van ons grafisch verleden*  
**Willem Vermaase** km 57, p.23
- Literatuur & websites  
Moderne, alternatieve materialen en tech-  
nieken, en veiliger werkwijzen m.b.t. grafi-  
sche media  
**Ad Stijnman** km 57, p.46
- Beeldhouwen**
- Materiaal / Techniek**
- Zwart patineren van metalen  
**Pieter Keune** km 2, p.25
- Beeldhouwwerk in natuursteen  
**Gerard Overeem** km 5, p.36
- Spanning in beelden: van staaldraad tot  
luchtstroom  
**Lidewijn Reckman** km 8, p.4
- Beelden en hun constructie  
**Pieter Keune** km 8, p.32
- Modelleer- en gietwassen  
**Pieter Keune** km 9, p.4
- Verscheidene wassoorten  
**Pieter Keune** km 9, p.19
- De samenwerking van kunstenaars met  
bedrijven  
**Pieter Keune** km 11, p.4
- Kopermetalen voor beelden buiten  
**Pieter Keune** km 15, p.16
- Verf op beelden, gewenst en ongewenst  
**Rob Crèvecoeur** km 15, p.37
- Het natuurlijke patina van plastic  
De plastic werken van Tony Cragg  
**Tineke Reijnders** km 18, p.40
- Het lijmen van stenen objecten  
**Rob Crèvecoeur en Pier Terwen**  
km 20, p.26
- Goed onderhouden gereedschap: tools van  
de professional  
Slijpen van beitels en gutsen  
**Pieter Keune** km 23, p.6
- Abura, bangkirai, coromandel: het abc van  
hout  
Het herkennen van houtsoorten  
**Carry Brugman** km 23, p.8
- MDF en HDF: een nieuwe generatie plaatma-  
teriaal  
De verwerkbaarheid van houtvezelplaat  
**Pieter Keune** km 23, p.10
- Experimenten met vorm, gewicht en kleur  
Bouwmaterialen in de beeldende kunst  
**Pieter Keune** km 26, p.4
- Beelden van beton  
**Fred Gladdines** km 26, p.8
- 'Het resultaat telt'  
Vorbereidingen voor een opdracht  
**Harald Schole** km 26, p.26
- Meubilair in de openbare ruimte  
**Anton Hinse** km 26, p.31
- Helder als glas, sterk als staal  
Geëmailleerd staal als kunsttoepassing  
**Thijs Saes** km 26, p.42

- Gemakkelijk te vormen, maar gevoelig voor spanningen  
Werken met acrylaatplaat  
**Pieter Keune** kM 27, p.22
- 1.800 miljoen multiples  
Het productieproces van munten  
**Edith Rijnja** kM 28, p.10
- Keramik in de hogedrukpan  
Faciliteiten van het EKWC  
**Pieter Keune** kM 29, p.10
- Gieten zonder complicaties en grote detailweergave  
De keramische schaal techniek  
**Bruce Gernand** kM 29, p.11
- Welk belang hechten beeldend kunstenaars aan het oppervlak van hun werk?  
Een rondvraag  
**Harald Schole (red.)** kM 30, p.9
- Gieten, gietfouten en reparaties van bronzen  
**Esther Meijer** kM 30, p.15
- Constructiebedrijf Ciltron  
**Pieter Keune** kM 30, p.41
- Het lichaam als klei; de ethiek van kunstenaarsmateriaal  
De plastinatie techniek van Gunther von Hagens  
**José van Dijk** kM 35, p.31
- Oude en nieuwe toepassingen van brons  
**Tine van de Weyer** kM 35, p.36
- Over de steenkeuze  
**Hendrik-Jan Tolboom** kM 36, p.4
- Steen- en beeldhouwen in Nederland  
Vijf bedrijven uitgelicht  
**Pieter Keune** kM 36, p.6
- Sporen van bewerking  
Steenhouwen  
**Gerard Overeem en Hendrik-Jan Tolboom** kM 36, p.11
- Italiaans marmer in Amsterdam-Oost  
Het Koninklijk Instituut voor de Tropen  
**Jac. Woudsma** kM 36, p.17
- Van stroppen en singels  
Het verplaatsen van stenen beelden  
**Willem Vermaase** kM 36, p.21
- Werken met leer  
Een kunst apart?  
**Wim Blok** kM 38, p.28
- 44 x 32 x 7 cm  
Vedute: tien jaar ruimtelijke manuscripten  
**Vivian van Saaze** kM 39, p.4
- De onmogelijkheden om van een mug een olifant te maken ... en omgekeerd  
Problemen bij schaalvergroting  
**Willem Vermaase en Pieter Keune** kM 39, p.11
- Richtsoer  
Synthetisch draad voor het ophangen van objecten  
**Willem Vermaase** kM 40, p.36
- Naamdorpels  
Een betonnen letterfamilie van Baukje Trenning  
**Harald Schole** kM 41, p.33
- Nieuwe bewerkingsprocessen voor metalen  
**Bill Wei** kM 44, p.6
- De mooiste incidenten  
Verduft: een aluminiumgieterij met bijzonder bijproducten  
**Harald Schole** kM 44, p.13
- Veldwerk  
A field of silver, silver in a field: een workshop over het onweerstaanbare van zilver  
**Liesbeth den Besten** kM 44, p.19
- Explosief omvormen  
**Willem Vermaase** kM 44, p.27
- Keramik of polyester?  
De introductie van een nieuw hightech materiaal: Vubonite®  
**Pieter Keune** kM 46, p.44
- Zachtsoldeer op zilveren objecten  
**Maickel van Bellegem** kM 48, p.13
- Nieuw goud voor de eeuwigheid  
Vergulden met bladgoud  
**Peter Voshart** kM 50, p.10
- Diamantdraadzagen  
Speciale techniek in opkomst  
**Patrick Buysse** kM 50, p.19
- Plasticiteit van klei  
**Pieter Keune** kM 51, p.7
- Kneedbaar  
**Pieter Keune** kM 51, p.16
- Gips  
Een niet zozeer kneedbaar, als wel vormbaar materiaal  
**Rob Crèvecoeur** kM 51, p.22
- Beeld en kracht  
**Pieter Keune** kM 52, p.12
- Mallen voor brons, een stappenplan  
Ervaringleren met Desirée Wijman  
**Matty Gaikhorst** kM 52, p.36
- Verbinden  
**Pieter Keune** kM 53, p.8
- Voetangels en klemmen  
Het lijmen van steenachtige materialen  
**Rob Crèvecoeur** kM 53, p.37
- Magnetische krachten  
**Pieter Keune** kM 53, p.12
- Stadsbeeld: aanhelen en verversen  
Restauratie van bouwbeeldhouwkunst in Amsterdam  
**Frank van der Ploeg** kM 53, p.34
- De kunst van het patineren  
**Pieter Keune** kM 55, p.10
- Beelden met een 'Berlijns tintje'?  
Bildgießerij Hermann Noack  
**Claartje van Haften** kM 55, p.16
- Wat kan er nou mis gaan?  
Regelgeving bij kunstopdrachten  
**Anton Staartjes** kM 56, p.24
- Vezelkunst  
Japan in Rijswijk en Apeldoorn  
**Anne Kloosterboer** kM 58, p.4
- Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische materialen  
**Edwin van Onna** kM 59, p.6
- De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** kM 59, p.10
- Hoe lichter, hoe beter  
De geschiedenis als leermeester  
**Anton Staartjes** kM 59, p.18
- Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** kM 59, p.34
- The bearable lightness of LED's  
Licht in kunsttoepassingen  
**Anton Staartjes** kM 59, p.37
- Nanotechnologie  
Materialen op steeds kleinere schaal  
**Fleur van Broekhuizen & Pieter van Broekhuizen** kM 60, p.4
- De miniatuur leeft!  
Kunst als interventie op microschaal  
**Jenny Boulboulé** kM 60, p.8
- Polijsen  
**Frank van der Ploeg** kM 60, p.34
- Kunststeen met marmerachtig uiterlijk:  
Durastone©Gietsteen  
**Redactie** kM Nieuwsbrief 2, p.4
- Gegevens bronsgieterijen in schema  
**Tine van de Weyer** kM Nieuwsbrief 4
- Vubonieuws  
**Redactie** kM Nieuwsbrief 7, p.1
- Proefdierbesparend anatomisch model  
Toepassing van stereolithografie  
**Frank van der Ploeg** kM Nieuwsbrief 9, p.1
- Conservering / Restauratie**
- Nobele verwerking, bronspest of putcorrosie  
Patina op metalen en stenen beelden  
**Peter Hallebeek** kM 15, p.9
- Publieke beelden  
Het stedelijk beheer van beelden in de openbare ruimte  
**Pien van der Werf** kM 15, p.12
- Documentatie en onderhoud van buitebeelden  
**Else Hanraads** kM 15, p.28
- De tijd staat niet stil in 'The Beanery'  
Conservering van een werk van Edward Kienholz  
**Kees Aben** kM 20, p.17
- Vorst als vijand  
Het onderhoud van fontein  
**Daan Stet** kM 26, p.20
- Voorkómen van verval  
Minimale conserveringsbehoefte voor monumentale toepassingen  
**Else Hanraads** kM 26, p.28
- Verstoorde perfectie  
Schadeverschijnselen bij voorwerpen van acrylaat  
**Aleth Lorne** kM 27, p.16
- Communiceren met een kunstwerk  
Een reconstructie van een werk van Jos Manders  
**Ingeborg Smit** kM 28, p.13
- Vorstpreventie voor keramiek  
Het voorkomen van schade aan keramiek in de buitenlucht  
**Pier Terwen** kM 29, p.35
- Verf op metaal  
Het voorkómen van corrosie  
**Pieter Keune** kM 30, p.12
- De keuze voor koper op ijzer  
**Bart Ankersmit en Robert van Langh** kM 30, p.17
- Draadvormige corrosie en de geëtste magnesium reliëfs van Frank Stella  
**Marie Laibinis-Craft** kM 30, p.33
- Kunstenaarsinterviews voor de toekomst  
Kenniss uit de eerste hand voor toekomstige conserveringsvraagstukken  
**Tatja Scholte** kM 31, p.18
- De Zuil zonder Einde van Brancusi  
**Simona Paunescu** kM 31, p.45
- Een reactie op 'De keuze voor koper op ijzer' (kM 30)  
**Pier Terwen** kM 31, p.47
- 5 beelden op 1 kromme van Frans de Wit  
**Redactie** kM 42, p.44
- Operatie Panamarenko  
**Claartje van Haften** kM 48, p.6
- Hout en albast: een wereld van verschil?  
**Astrid Smeets** kM 48, p.10
- Zachtsoldeer op zilveren objecten  
**Maickel van Bellegem** kM 48, p.13
- Uit liefde voor het materiaal  
Twee reliëfs van César Domela  
**Barbara de Jong** kM 48, p.29
- Schadebeelden bij traditionele meubelver-nissen  
Het gebruik van een schadeatlas  
**Robbert-Jan Brat** kM 48, p.35
- The Aeromodeller*  
Restauratie van Panamarenko's zeppelin  
**Fredrika Huys** kM 49, p.39
- Gips  
Mallen en modellen uit de Silberlingcollectie  
**Rob Crèvecoeur** kM 51, p.22
- Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijn  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** kM 53, p.15
- Stadsbeeld: aanhelen en verversen  
Restauratie van bouwbeeldhouwkunst in Amsterdam  
**Frank van der Ploeg** kM 53, p.34
- Intentie II  
**Nicole Ex** kM 54, p.4
- Aantasting of intentie?  
Een verveerd uiterlijk bij een beeld van Carel Visser  
Rebecca Timmermans kM 55, p.27
- Patinamanagement  
Buitenbronzen van Barbara Hepworth  
Vera Bakker kM 55, p.29
- Patina op steenachtige materialen  
Aantasting of bescherming?  
**Rob Crèvecoeur** kM 55, p.36
- Patina is anticiperen  
De huid van het kunstwerk  
**Frank van der Ploeg** kM 55, p.39
- Jardin d'email*  
Een kunstmatige tuin van Jean Dubuffet  
**Sanneke Stigter** kM 58, p.40
- Folies van cementrustiek  
Instandhoudingsaspecten  
**Michiël van Hunen** kM 58, p.45
- Polijsen  
**Frank van der Ploeg** kM 60, p.34
- (Kunst)Historisch**
- Anatomische wasmodellen  
**Evelien Sneekes en Leonie Schulp** kM 9, p.10
- Negentiende-eeuwse fontein in Nederland  
**Meindert Stokroos** kM 26, p.17
- De glans van goud, de kleur van hout  
Gepolychromeerde beelden in de Middeleeuwen  
**Arnold Truyen** kM 23, p.40
- Waterwerken als 'sieraad van stad of plaats'  
Negentiende-eeuwse fontein in Nederland  
**Meindert Stokroos** kM 26, p.17
- Koperen beelden in de openbare ruimte  
**Meindert Stokroos** kM 30, p.26
- Materiaal als betekenisdrager  
Kunststof bij Naum Gabo, Katharina Fritsch en Tony Cragg  
**Karin Coopmann** kM 38, p.14
- Gieten met was  
De techniek van Medardo Rosso  
**Sanneke Stigter** kM 51, p.37
- Wat is patina?  
Over natuurlijk en kunstmatig patina, intentie en authenticiteit  
**Sanneke Stigter** kM 55, p.5
- Het laatste bastion  
De folly als allerindividueelste expressie  
**Wim Meulenkamp** kM 58, p.33
- Zit er ontwikkeling in de lichtkunst?  
**Pieter Keune** kM 59, p.22
- Gezondheid / Milieu**
- Gebukt onder kunst  
Over de fysieke belasting van beeldend kunstenaars  
**Jos Bus** kM 8, p.19
- De gevolgen van statische en dynamische lichaamshoudingen  
**Olaf van Hees** kM 8, p.42
- Gezondheidsaspecten van plaatmaterialen  
**Friedhelm Veldhuijzen** kM 11, p.18
- Over jeukstammen en houtstof  
Gezondheidsaspecten bij het werken met hout  
**Jeroen Terwoert** kM 23, p.13
- Plant aardige ontlastingsmiddelen  
**Maaik Le Feber** kM 26, p.14
- Blootstelling aan steenstof  
**Mieke Lumens** kM 36, p.36

- Epoxyhars  
Probleemplosser en –veroorzaker  
**Jeroen Terwoert** kM 53, p.40
- Patineermiddelen en gezondheidsrisico's  
**Pieter van Broekhuizen** kM 55, p.10
- Nanodeeltjes met nanorisisico's?  
**Pieter van Broekhuizen** kM 60, p.44
- Interview**
- Transformaties in brons en glas  
Interview met Joost Bicker Caarten  
**Iris Dik** kM 0, p.29
- Het misleidende oppervlak  
Interview met Irene Fortuyn  
**Iris Dik** kM 1, p.9
- Het onderhuidse spoor  
Interview met Waldo Bien  
**Wouter Welling** kM 1, p.30
- Monumenten van de verbeelding  
Interview met David van de Kop  
**Ans Gevers** kM 1, p.36
- De ruimtelijke ervaring van zwart  
Interview met Carel Visser  
**Ad Petersen** kM 2, p.16
- Beelden met een ziel  
De papier-maché sculpturen van Esmá Yigitoglu  
**Wouter Welling** kM 5, p.44
- Materiaal en traditie als bron van inspiratie  
Het werk in glas van Winnie Teschmacher  
**Ilse Nelis** kM 6, p.45
- Gefascineerd door techniek  
Interview met Gerard Hali  
**Anton Staartjes** kM 8, p.26
- De kunstenaar als constructeur  
Interview met Richard Deacon  
**Iris Dik** kM 8, p.30
- Een snelle blik die de ruimte omspant  
Interview met Loes van der Horst  
**Bert Jansen** kM 8, p.40
- Stadsplattegronden en eilanden in zink  
Interview met Marije Romme  
**Loes Gorlee** kM 10, p.32
- Magnetische velden en bewegingspatronen  
Interview met Jan Hein Daniëls  
**Anton Staartjes** kM 11, p.24
- Verbeeldingskracht in een reële context  
Interview met Hans van Houwelingen  
**Tineke Reijnders** kM 15, p.21
- Wankele monumentaliteit  
Interview met Godelieve Smulders  
**Loes Gorlee** kM 15, p.26
- Kleine tekeningen voor beelden van formaat  
Interview met Auke de Vries  
**Peter Sinkovics** kM 17, p.17
- Zin en onzin van het experiment  
Interview met Bas van Leeuwen  
**Anton Staartjes** kM 18, p.20
- Eigentijdse alchemisten  
Interview met Ad de Jong en Caro Bensa  
**Babette Welter** kM 18, p.34
- Polyesteren in de sneeuw  
Atelier Van Lieshout  
**Fré Meijer** kM 18, p.37
- Een spijkerbroek van glas en bollen van technisch keramiek  
Interview met Helly Oestreicher  
**Fré Meijer** kM 20, p.31
- 'Het is bijna boetseren ...'  
Interview met Govert Heikooop  
**Anton Staartjes** kM 23, p.16
- Hout met historie  
Geertjan van Meurs en Cock Zouterik over het gebruik van sloophout  
**Maïke Woldering** kM 23, p.22
- De pure eenvoud van hout  
Interview met Livio de Marchi  
**Ornella Porcu** kM 23, p.32
- Omgevormd en complex  
Portret van Guido Geelen  
**Tineke Reijnders** kM 24, p.24
- Natuurlijke groeivormen  
Interview met Klaus Baumgärtner  
**Loes Gorlee** kM 23, p.36
- 'Een beeld moet stáán en een huid hebben'  
Portret van Frans de Wit  
**Joost van den Hooff** kM 26, p.15
- De tolerantie van het materiaal  
Interview met Nel Haringa en Fred Olijve  
**Frank van der Ploeg** kM 27, p.26
- Kleur in de ruimte  
Interview met Jac Bisschops  
**Anton Staartjes** kM 28, p.26
- 'Ik hou van natte klei, gebakken klei is niet aan mij besteed  
Het keramisch werk van Tony Cragg  
**Tineke Reijnders** kM 29, p.9
- De kunst voor de kunst  
Dubbelinterview met Henk Trumpie (Struktuur 68) en Gijs Assmann  
**Edith Rijnja en Harald Schole** kM 29, p.24
- 'Ik kan niet vanuit het materiaal denken  
Interview met Sonja Oudendijk  
**Madeleine Bisschhoff** kM 30, p.28
- 'Elke dag heb ik minder moeite om aluminium aan te kunnen  
'Portret van Edgar Negret  
**Adriana Cabrera-Cleves en Raquel Rojas** kM 30, p.31
- Contrasten in glas en gletsjerijs  
Interview met Jelena Popadic  
**Willemijn van den Bos en Frank van der Ploeg** kM 33, p.4
- Werk zonder woorden  
Interview met Maria Roosen en Bernard Heesen  
**Harald Schole** kM 33, p.29
- Het reorganiseren van de werkelijkheid  
Portret van Merijn Bolink  
**Frank van der Ploeg** kM 34, p.7
- Het verschil van dag en nacht  
'Automobile' beweging bij 'prototypen'  
van Gerrit van Bakel  
**Lydia Beerkens** kM 35, p.11
- 'Als het niet goed gaat, voel je je beroerd'  
Portret van Peter van de Loch  
**Hendrik-Jan Tolboom** kM 36, p.19
- Een bijenkorf van *Azul Boquira* van Roberto Ruggiu  
**Emilie Feij** kM 36, p.31
- Gevaarlijk materiaal  
Portret van Jerome Symons  
**Harald Schole** kM 36, p.40
- Aluminium Goud Steenkool Diamant  
Materiaalverkenningen door Yvonne Strang  
**Tatja Scholte** kM 38, p.16
- Duale harmonie  
Portret van Geert de Bruijn  
**Frank van der Ploeg** kM 38 p. 25
- Letters als bouwstof  
De beeldtaal van Marc Ruygrok  
**Frank van der Ploeg** kM 41, p.18
- Beelden van gevouwen papier  
Interview met Paulo Taborda Barreto  
**Pieter Keune** kM 42, p.8
- Groei, bloei en verval  
Pretentieloos papier van Berdien Nieuwenhuizen  
**Edith Rijnja** kM 42, p.28
- Verhullingen  
Interview met Hans van den Ban  
**Harald Schole** kM 43, p.11
- Boom wordt trapje wordt boom  
*Spread Sheet* van Merijn Bolink  
**Maureen Trappeniers** kM 43, p.20
- 'Mijn beelden zoeken contact'  
*Griseste* van Esther Jiskoot  
**Edith Rijnja** kM 43, p.27
- Een onopvallend materiaal  
*Nimf* van Carel Lanthers  
**Pieter Keune** kM 43, p.31
- Routerman  
*Doors of Perception* van D.J. Simpson  
**Tineke Reijnders** kM 43, p.48
- Het geheim van de Rolodex  
De logistiek van Gijs Bakker  
**Harald Schole** kM 44, p.16
- Flexibele structuren  
Plooibaar metaal van Tine De Ruysser  
**Caroline Boot** kM 44, p.21
- Onno Boekhoudt 1944-2002  
Mateloos en grenzeloos in alles  
**Liesbeth den Besten** kM 44, p.23
- De magie van metalen  
Ruudt Peters: 'ik ben niet zo op zoek naar eeuwigheidswaarde'  
**Liesbeth den Besten** kM 44, p.28
- Schakels  
Leo Cahn: 'techniek is een hele kunst'  
**Anton Staartjes** kM 44, p.31
- Denken door te doen  
De 'bevatters' van Michael Rowe  
**Peter van der Meijden** kM 44, p.39
- Metaal als metafoor  
Vijf kunstenaars over de zintuiglijke en associatieve ervaring van metalen  
**Liesbeth den Besten (red.)** kM 44, p.42
- Honderdduizend piepschuim balletjes en vierduizend meter olieslang  
De amorfe beelden van Tanja Smeets  
**Peter van der Meijden** kM 47, p.5
- Behoud beperkt  
Folkert de Jong: vrij en ongeconserveerd  
**Harald Schole** kM 48, p.16
- Op de grens  
De installaties van Jennifer Tee  
**Peter van der Meijden** kM 48, p.24
- Crisisgeld en klatergoud  
Meschac Gaba en de waarde der dingen  
**Merel Bem** kM 50, p.16
- Ode aan het huisvuil  
Beelden van Jan Eric Visser  
**Gerda van Ham** kM 50, p.21
- Monumentale zachtheid  
Handwerk van Anne-Marie van Sprang  
**Harald Schole** kM 51, p.4
- 'Wie ben jij en wat voor taart moet daar bij?'  
Bakbeest Simon de Jong en zijn Taart van m'n tante  
**Frank van der Ploeg** kM 51, p.24
- Fascinatie voor beton  
Waterwerken van Ruud Kuijer  
**Sanneke Stigter** kM 52, p.5
- Plattegronden in drie dimensies  
Hermetisch zink van Simon Oud  
**Frank van der Ploeg** kM 52, p.8
- Constructies in beweging  
*KINETIC* van Mark Bischof  
**Harald Schole** kM 52, p.17
- De kunst om de spanning erin te houden  
Enerverende installaties van Corrie van de Vendel  
**Rob Crèvecoeur** kM 52, p.23
- Mobiele geborgenheid  
De tenten van Dré Wapenaar  
**Wieteke van Zeil** kM 52, p.33
- Porselein, cellenbeton en epoxyhars  
Anna Ramsair: *Een plek om te zijn*  
**Vivian van Saaze** kM 53, p.5
- De logistiek van een opdracht  
De realisatie van Niko de Wits *Port du Nord*  
**Willem Vermaase** kM 53, p.18
- Papieramiek  
De vederlichte objecten van Liek Eijck  
**Anton Staartjes** kM 53, p.22
- Product als communicatiemiddel  
Ontwerper Bruno Ninaber van Eyben  
**Liesbeth den Besten** kM 55, p.13
- Hersenschors  
De bezielde huid van Mark Swysen  
**Marie Oosterbaan** kM 55, p.20
- Verbeelde techniek  
Vormen van Alphons ter Avest  
**Anton Staartjes** kM 55, p.24
- Merry go round  
Kunst op rotondes: Joris Baudoin, Marcel Kronenburg en Martin Riebeeck  
**Frank van der Ploeg** kM 56, p.30
- Holland Papier Biennale*: Eve Ingalls  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.9
- Holland Papier Biennale*: Jae Ko  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.10
- Holland Papier Biennale*: Ingrid Siliakus  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.8
- Holland Papier Biennale*: Vroegop/Schoonveld  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.11
- Een vertakt blok van kale meidoorntakken  
Het kunstvakken van Marian Smit  
**Gerda van Ham** kM 58, p.19
- Dialoog met papier  
Metamorfosen door Peter Gentenaar  
**Pieter Keune** kM 58, p.22
- Beeldhouwgraffiti  
Het Kunst Uitschot Team  
**Willem Vermaase** kM 58, p.43
- Natura Artis Magistra  
Levend kunstlicht van Simon Heijdens  
**Frank van der Ploeg** kM 59, p.30
- Literatuur / Opinie / Recensie**
- Fontein in Nederland  
Meindert Stokroos, Fontein in Nederland  
**Frank van der Ploeg** kM 56, p.29
- Anton Reijnders, *The Ceramic Process. A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design*  
**Pieter Keune** kM 57, p.23
- Geer Steyn & Carolien Voigtman, *Over the edge – penningkunst in de 21e eeuw*.  
**Frank van der Ploeg** kM 57, p.24
- Good Vibrations – Licht en klank in de beeldende kunst*  
Expositie in Centrum Kunstlicht in de Kunst  
**Frank van der Ploeg** kM 57, p.24
- Bespreking van: Matthias Ostermann, *The Ceramic Narrative*  
**PK** kM 59, p.46
- Bespreking van: Sophia Vyzoviti, *Supersurfaces. Folding as a method of generating forms for architecture, products and fashion*  
**FvdP** kM 59, p.46
- Aankondiging: Wim Zoomer & Rob Borgmann, *Printing Flat Glass*  
**FvdP** kM 59, p.46
- Bespreking van: Michael Hardy, *Coiling*  
**PK** kM Nieuwbrief 9, p.5
- Bespreking van: George M. Beyerlian, *Material ConneXion materialenboek*  
**PK** kM Nieuwbrief 9, p.6
- Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** kM Nieuwbrief 9, p.5
- Installaties / Tijdelijke Projecten**
- Algemeen**
- De toekomst van 'tijdelijke' kunstwerken  
**Fré Meijer en Tatja Scholte** kM 14, p.4
- Tijdelijkheid als beleid  
**Anton Staartjes** kM 14, p.8
- De meerdere levens van een kunstwerk  
Installaties in het Bonnefantenmuseum  
**Ingeborg Smit** kM 14, p.14
- Vuur-, knal en rookeffecten  
**Pieter Keune** kM 14, p.29
- Decorbouw voor televisie  
**Pieter Keune** kM 14, p.37

- Het kleurenpalet van decorverven  
**Pieter Keune** kM 14, p.40
- De vormgegeven regie van het tonen  
Exposeren, arrangeren, installeren  
**Riet de Leeuw** kM 22, p.4
- Tenminste houdbaar tot ...  
Verslag van forumdiscussie over behoud  
moderne kunst  
**Fieke Sluijs en Ineke Brunt** kM 32, p.38
- De schildermachine* van Harold Schouten  
**Anton Staartjes** kM 32, p.42
- Keeping up appearances  
Wulf Herzogenrath over authenticiteit bij  
Nam June Paik  
**Nadine Bors** kM 34, p.18
- Om de plaats van de kijker  
De rol van de beschouwer  
**Anton Coolen** kM 35, p.21
- De onmogelijkheden om van een mug een  
olifant te maken ... .. en omgekeerd  
Problemen bij schaalvergroting  
**Willem Vermaase en Pieter Keune**  
kM 39, p.11
- Richtsnoer  
Synthetisch draad voor het ophangen van  
objecten  
**Willem Vermaase** kM 40, p.36
- Een bruisend devies  
*Formule B* van Job Koelewijn  
**Xander Karskens** kM 41, p.6
- Bouwen met karton  
Houdbaar tot /06/2007  
**Harald Schole** kM 42, p.20
- Tijdelijke genoegens  
OPERA ontwerpers over tentoonstellings-  
ontwerpen  
**Liesbeth den Besten** kM 43, p.58
- Van nieuwe media naar multimedia  
**Nadine Bors en Frank van der Ploeg** kM 46,  
p.6
- Mediakunst en festivalcultuur  
**Joke Ballintijn, Nadine Bors, Annet Dekker  
en Theus Zwakhals** kM 46, p.12
- Multimedia-instituten  
**Redactie** kM 46, p.14
- De beste multimedia-installaties staan in  
speelhallen  
Ontwerpbureau Thijsen van wijck nM  
**Anton Staartjes** kM 46, p.16
- Een helder idee technisch realiseren  
Werk in uitvoering van Artron  
**Pieter Keune** kM 46, p.31
- DEAF03*  
Nieuwe media: werken na de hype  
**Esmâ Moukhtar** kM 46, p.32
- Mediakunst in het publieke domein  
**Willem Vermaase** kM 46, p.35
- Beeld en kracht  
**Pieter Keune** kM 52, p.12
- Biomimicry  
*Copyright Nature*: afkijken bij de natuur  
**Anton Staartjes** kM 52, p.26
- Doe-het-zelf-kunst op internet  
*do it*  
**Peter van der Meijden** kM 54, p.42
- Macht, prestige en procesmanagement  
Kunst bij Grote Projecten  
**Martine van Kampen** kM 56, p.4
- Atelier HSL  
Een pilotproject van het Ministerie van  
Verkeer en Waterstaat. Kunst- en cultuur-  
programma rond de HSL-Zuid  
**Nelly Voorhuis** kM 56, p.6
- Beyond (Leidsche Rijn)  
De Vinex-opgave voor de kunst  
**Mariette Döle** kM 56, p.15
- Nomads in Residence*  
De zwarte doos van Bik Van der Pol  
**Marjolein Sponselee** kM 56, p.17
- De buitenkant is een kunstwerk, de binnen-  
kant een werktuig  
*Het Gebouw* van Stanley Brouwn en Bertus  
Mulder  
**Govert Grosfeld** kM 56, p.21
- Een hedendaagse kijk op het Rijksmuseum  
**Theo Tegelaers** kM 56, p.37
- Conceptuele archeologie  
De graafwerkzaamheden van Lara  
Almarcegui  
**Xander Karskens** kM 56, p.32
- De context als materiaal  
*Rehearsal* van Germaine Kruijff in het  
Rijksmuseum  
**Renske Janssen** kM 56, p.42
- FollyDOCK*  
Havennymer 2630 –  
Stadshavens=Kunsthaven  
**Harald Schole** kM 58, p.29
- Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische  
materialen  
**Edwin van Onna** kM 59, p.6
- De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** kM 59, p.10
- Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** kM 59, p.34
- The bearable lightness of LED's  
Licht in kunsttoepassingen  
**Anton Staartjes** kM 59, p.37
- De miniatuur leeft!  
Kunst als interventie op microschaal  
**Jenny Boulboulé** kM 60, p.8
- Conservering / Restauratie**
- Kunstenarsinterviews voor de toekomst  
Kennis uit de eerste hand voor toekomstige  
conserveringsvraagstukken  
**Tatja Scholte** kM 31, p.18
- Het documenteren van installaties  
**IJsbrand Hummel en Frank van der  
Ploeg (red.)** kM 31, p.22
- De erfenis van Fluxus  
**Vivian van Saaze** kM 32, p.18
- Het analyseren van de artistieke intentie  
ten behoeve van vertoning en conservering  
van mediakunstinstallaties  
Casestudy: *Heaven* van Peter Bogers  
**Nadine Bors** kM 32, p.44
- Vervangbare authenticiteit  
Beheer en behoud van *Wirtschaftswerte*  
van Joseph Beuys  
**Jan Hoet en Frederika Huys** kM 34, p.5
- 'Reanimaties'  
Onderzoek naar de presentatie en registratie  
van vier media-installaties  
**Vivian van Saaze en Gaby Wijers** kM 46,  
p.18
- The Aeromodeller*  
Restauratie van Panamarenko's zeppelin  
**Frederika Huys** kM 49, p.39
- (Kunst)Historisch**
- De Ontdekking van de Wereld  
Kunst voor alle zintuigen: *Fluxus*  
**Peter van der Meijden** kM 32, p.16
- De Magnetische Tijd 1970-1985*  
**Bart Rutten** kM 46, p.11
- Zit er ontwikkeling in de lichtkunst?  
**Pieter Keune** kM 59, p.22
- Good Vibrations  
Licht en klank in de beeldende kunst  
**Frank van der Ploeg** kM 59, p.24
- Gezondheid / Milieu**
- Brandveiligheid bij tijdelijke opstellingen  
**Ivor Haanstra** kM 14, p.18
- Interview**
- De intimiteit van een persoonlijk observato-  
rium  
Interview met Madelon Hooykaas en Elsa  
Stansfield  
**Tatja Scholte** kM 0, p.22
- Afreizen per amethyst of rozenkwarts  
Marina Abramovic's natuurlijke energie  
**Iris Dik** kM 5, p.26
- De eroderende projecten van Krijn Giezen  
**Mira Kho** kM 5, p.42
- Een lege ruimte als kathedraal gevuld met  
muziek  
Het Engelenproject van Moniek Toebosch  
**Din Pieters** kM 6, p.32
- Gebruik van transparantie door John  
Körmeling  
**Robert-Jan Muller** kM 7, p.26
- Smaaksensaties van levende fossielen  
Interview met Henri Roquas  
**Anton Staartjes** kM 11, p.16
- 'Weggooien is heerlijk'  
Interview met decorontwerper Paul Gallis  
**Flora Stiemer** kM 14, p.16
- Beeldende kunst en geluid bij Renée Kool  
**Tineke Reijnders** kM 14, p.21
- Spektakel op locatie  
Portret van de Dogtroep  
**Pietje Tegenbosch** kM 14, p.26
- Wankele monumentaliteit  
Interview met Godelieve Smulders  
**Loes Gorlee** kM 15, p.26
- Containers en stampende machines van  
Barbara van Loon  
**René Didde** kM 16, p.43
- Spinrag, verflap en requisieten in de glansrol  
Interview met Twan Janssen  
**Tineke Reijnders** kM 18, p.26
- De textiele installaties van Fransje Killaars  
**Din Pieters** kM 19, p.6
- Installaties met slakken en muggen van  
Peter van der Heijden  
**Loes Gorlee** kM 20, p.11
- Wanneer documenteren te letterlijk vastleg-  
gen wordt  
Interview met Suchan Kinoshita  
**Vivian van Saaze** kM 31, p.24
- Harry Heyink:  
Onverschrokken Organisator van uitzonder-  
lijke kunstwerken  
**Tineke Reijnders** kM 31, p.33
- De galerist als intermediair optima forma  
Interview met Stella Lohaus  
**Andrée Van de Kerckhove** kM 32, p.22
- Rites de Passage – Hyperlinks – R & D  
Bij *Alvearium* en *Hortus Spinoza* van Ronald  
van Tienhoven  
**Ronald van Tienhoven** kM 32, p.29
- Evaluatie in het (werk)proces van Theo  
Jansen  
'Het eindresultaat is steeds minder belang-  
rijk voor mij geworden'  
**Frank van der Ploeg** kM 32, p.35
- Het onderzoek van Harold Schouten  
**Anton Staartjes** kM 32, p.40
- Netwerker in de marge  
Portret van Miquel Marzabal i Galano  
**Emilie Feij** kM 35, p.7
- Een sterk gevoel van dislocatie  
Gekunstelde natuurlijkheid in het werk van  
Aernout Mik  
**Maxine Kopsa** kM 35, p.23
- Kermis in de Hel  
De presentatietechnieken van Peter  
Greenaway  
**Frank van der Ploeg** kM 39, p.20
- Te groot voor de menselijke maat  
Ondraaglijk textiel van Christiaan Bastiaans  
**Frank van der Ploeg** kM 40, p.18
- Gelaagd karton  
Ruimtelijke tekeningen van Dan Geesin en  
Barend van Hoek  
**Vivian van Saaze** kM 42, p.16
- Doorzichtig en ondoorzichtig tegelijk  
Papieren constructies van Yuko Takada  
Keller  
**Peter van der Meijden** kM 42, p.24
- Schakels  
Leo Cahn: 'techniek is een hele kunst'  
**Anton Staartjes** kM 44, p.31
- Tijdelijke producties  
De sporen van Lydia Schouten  
**Martine van Kampen en Jaap Vinken** kM  
46, p.8
- Het museum als discussieplatform  
Artistiek directeur Rutger Wolfson: 'er is nog  
veel te doen'  
**Harald Schole** kM 46, p.21
- Licht en dynamiek als ruimte vullende meta-  
foren  
Lichtwerken van Giny Vos  
**Nadine Bors** kM 46, p.24
- Bin Laden gevangen in vuur en ijs  
Interactie van Aart Marcus  
**Pieter Keune** kM 46, p.28
- Video als materiaal  
Het hoe en wat bij Rob Johannesma  
**Bart Rutten** kM 46, p.40
- Behoud beperkt  
Folkert de Jong: vrij en ongeconserveerd  
**Harald Schole** kM 48, p.16
- De toverlantaarn van Wally  
Projecties van Michiel Huijsman  
**Anton Staartjes** kM 48, p.19
- Op de grens  
De installaties van Jennifer Tee  
**Peter van der Meijden** kM 48, p.24
- Voorstellen  
Experimentele poëzie en anonieme  
revelaties van Ann Veronica Janssens  
**Frank Maes** kM 49, p.12
- De facetogen van een vlieg  
Het getekende universum van Ricardo Brey  
**Charlotte Bonduel** kM 49, p.15
- Het onzichtbare zichtbaar gemaakt  
Het oranje van Franky D.C.  
**Rolf Quaghebeur** kM 49, p.18
- Woorden als toverspreuken  
Over de kracht van tekst en beeld bij  
Orla Barry  
**Eva Wittcox** kM 49, p.21
- La flèche du temps  
*ensemble autour du MAUR* van  
Joëlle Tuerlinckx  
**Lore Mattheus & Eva Wittcox** kM 49, p.24
- Snippers  
De labyrinten van Pascale Marthine Tayou  
**Philippe Pirote** kM 49, p.27
- Veerkracht thuis  
Het *Headnurse*-project van Anne-Mie Van  
Kerckhoven  
**Cleo Cafmeyer & Anne De Buck** kM 49, p.30
- Beeldmanipulatie  
*The Stack* van David Claerbout  
**Bert Vandenbusche** kM 49, p.33
- Crisisgeld en klatergoud  
Meschac Gaba en de waarde der dingen  
**Merel Bem** kM 50, p.16
- Monumentale zachtheid  
Handwerk van Anne-Marie van Sprang  
**Harald Schole** kM 51, p.4
- 'Wie ben jij en wat voor taart moet daar bij?'  
Bakbeest Siemon de Jong en zijn Taart van  
m'n tante  
**Frank van der Ploeg** kM 51, p.24
- Wrijving  
Veelzijdig vilt van Claudy Jongstra  
**Martijn de Ruijter** kM 51, p.28
- Constructies in beweging  
*KINETIC* van Mark Bischof  
**Harald Schole** kM 52, p.17
- Beeldmateriaal  
Beklemmingen van Marijke de Pous  
**Louise Wijnberg** kM 52, p.21
- De kunst om de spanning erin te houden  
Enerverende installaties van Corrie van de  
Vendel  
**Rob Crèvecoeur** kM 52, p.23



Mobiele geborgenheid  
De tenten van Dré Wapenaar  
**Wieteke van Zeil** kM 52, p.33

Ruimte zichtbaar maken  
‘Projecttekenaar’ Krijn de Koning  
**Harald Kloeke** kM 56, p.9

*Nomads in Residence*  
De zwarte doos van Bik Van der Pol  
**Marjolein Sponselee** kM 56, p.17

De buitenkant is een kunstwerk, de binnenkant een werktuig  
*Het Gebouw* van Stanley Brouwn en Bertus Mulder  
**Govert Grosfeld** kM 56, p.21

Conceptuele archeologie  
De graafwerkzaamheden van Lara Almarcegui  
**Xander Karskens** kM 56, p.32

Monochromie, herhaling en variatie  
Muurschilderingen van Jan van der Ploeg  
**Patricia van der Lugt** kM 56, p.34

De context als materiaal  
*Rehearsal* van Germaine Kruijff in het Rijksmuseum  
**Renske Janssen** kM 56, p.42

Glas vangt licht  
Het materiaalgevoel van Simone de Waart  
**Georgette Koning** kM 59, p.26

Natura Artis Magistra  
Levend kunstlicht van Simon Heijdens  
**Frank van der Ploeg** kM 59, p.30

Mini groot maken  
Pinholefotografie van Bethany de Forest  
**Sanneke Stigter** kM 60, p.22

## Literatuur / Recensie

Zorgenkind Moderne Kunst  
Bespreking van: IJ. Hummelen en D. Sillé (red.), *Modern Art Who Cares?*  
**Cor Blok** kM 33, p.14

*De Magnetische Tijd 1970-1985*  
**Bart Rutten** kM 46, p.11

Bespreking van: Sophia Vyzoviti, *Supersurfaces. Folding as a method of generating forms for architecture, products and fashion*  
**FvdP** kM 59, p.46

Aankondiging: Wim Zoomer & Rob Borgmann, *Printing Flat Glass*  
**FvdP** kM 59, p.46

Bespreking van: Inez Michiels, *Symbolen Constructies*  
**FvdP** kM Nieuwbrief 9, p.5

Bespreking van: George M. Beyerlian, *Material ConneXion materialenboek*  
**PK** kM Nieuwbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** kM Nieuwbrief 9, p.5

## Opinie

De transparante afscheidingsmuur  
Een politiek kunstproject in Israël en Palestina  
**Simone Korkus** kM 50, p.57

Gebakken lucht  
**Harold Schouten** kM 53, p.4

Goede bedoelingen en sleetse gewoontes  
**Harold Schouten** kM 56, p.26

## Fotografie / Film

### Materiaal / Techniek

Recept voor geelkleuring van zwart-witfoto's  
**Barbara Hanlo** kM 00, p.13

Contrastbeheersing bij zwart-witfotografie  
**Willem Vermaase** kM 2, p.19

Het fotograferen van beeldschermen  
**Willem Vermaase** kM 6, p.40

Procédés voor het vervaardigen van transparanten  
**Anton Staartjes** kM 7, p.19

Fotografie van transparante materialen  
**Willem Vermaase** kM 7, p.42

Vaklab zwart-witfotografie  
**Anton Staartjes** kM 16, p.36

Tips voor overzichtsfoto's  
**Willem Vermaase** kM 22, p.24

Diakastjes  
**Anton Staartjes** kM 22, p.15

Hedendaagse daguerreotypie  
**Hans de Herder** kM 30, p.38

Een waarmede voor beeldmanipulatie  
**Redactie** kM 33, p.11

Doorzichtige Barbies van Noëlle von Eugen  
Een transfertechniek voor transparante kunststof dragers  
**Anton Staartjes** kM 33, p.25

Grenzen aan materiaalgebruik  
Het overbrengen van een foto in glas door Claudia Kölgen  
**Peter Kreibich** kM 33, p.27

Etsen die niet bijten  
Lichtgevoelige afdekfilms voor een alternatieve etsstechniek  
**Willem Vermaase** kM 42, p.39

Kleurtemperatuur  
Een luchtig verhaal over licht  
**Willem Vermaase** kM 47, p.18

Solarisatie  
**Willem Vermaase** kM 49, p.10

Starre en flexibele camera's  
Overleef de analoge fotografie?  
**Willem Vermaase** kM 50, p.29

Verkleurde kleurenfoto's  
Restauratieproblematiek in het werk van Ger van Elk  
**Sanneke Stigter** kM 50, p.54

### Conservering / Restauratie

De houdbaarheid van kleurenfoto's  
**Jan van Dijk** kM 12, p.10

Duplicatieprogramma's voor zwart-wit-negatieven  
**Hans de Herder** kM 24, p.34

Toverlantaarnplaten  
Glasdegradatie en andere schadevormen  
**Maud Schermer** kM 48, p.22

Verkleurde kleurenfoto's  
Restauratieproblematiek in het werk van Ger van Elk  
**Sanneke Stigter** kM 50, p.54

### (Kunst)Historisch

Vintage prints  
De link tussen patina en authenticiteit  
**Sanneke Stigter** kM 55, p.32

### Interview

Het gebruik van zwart in de fotografie door Kim Zwarts  
**Pieter Beek** kM 2, p.40

De gomdruktechniek van Harm Botman  
**Anton Staartjes** kM 3, p.34

Geënceneerde lichtbeelden van Jan van der Horn  
**Anton Staartjes** kM 7, p.18

Dia-installaties van Ine Lamers  
**Din Pieters** kM 7, p.40

De polaroidtransfers van Ed Toorenburg  
**Anton Staartjes** kM 21, p.36

Animatie als vrije kunst  
Interview met Evert de Beyer  
**Anton Staartjes en Albertine Pareau Dumont** kM 17, p.43

Monumentale foto's van Siebe Swart  
**Anton Staartjes** kM 26, p.24

‘Er zijn geen regels meer. Toch moeten we verder’  
Portret van Frans Zwartjes  
**Tineke Reijnders** kM 32, p.19

Contrasten in glas en gletsjerijs  
Glaswerk van Jelena Popadic in een verfilming van een gedicht van Paul Celan  
**Willemin van den Bos en Frank van der Ploeg** kM 33, p.4

Een waarmede voor beeldmanipulatie  
**Redactie** kM 33, p.11

Tijd is een factor  
*Under (II)* van Liza May Post  
**Anton Staartjes** kM 43, p.43

De toverlantaarn van Wally  
Projecties van Michiel Huijsman  
**Anton Staartjes** kM 48, p.19

Gelaagde oppervlakken  
De foto-objecten van Dirk Braeckman  
**Isabelle De Baets** kM 49, p.9

Beeldmanipulatie  
*The Stack* van David Claerbout  
**Bert Vandebussche** kM 49, p.33

Beeldmateriaal  
Beklemmingen van Marijke de Pous  
**Louise Wijnberg** kM 52, p.21

Een vlieger als statief  
Fotografie op hoogte van Gerco de Ruijter  
**Willem Vermaase** kM 52, p.40

Experimenten met pigment en emulsie  
Typisch Floris Andréa  
**Anton Staartjes** kM 57, p.20

Mini groot maken  
Pinholefotografie van Bethany de Forest  
**Sanneke Stigter** kM 60, p.22

### Literatuur / Recensie

Omkleuren van zwart-witfoto's  
Bespreking van BarBara Hanlo, *Coloured black and white*  
**Anton Staartjes** kM 20, p.22

## Nieuwe Media / Video

Computersystemen voor beeldende kunstenaars en restauratoren  
**Pieter Keune en Mischa Klein** kM 6, p.8

Computers en randapparatuur  
**Dik Groot** kM 6, p.18

De rol van de computer in het werk van beeldend kunstenaars  
**Anton Staartjes** kM 6, p.26

Verklarende woordenlijst Elektronische Hulpmiddelen  
**Dik Groot** kM 6, p.46

Kunstenaars en computers  
**Anton Staartjes** kM 12, p.55

De Jan van Eyck Akademie 'on line'  
**Anton Staartjes en Ger Haartman** kM 14, p.42

Pictography, cd-i en writable-cd  
**Anton Staartjes** kM 15, p.35

XL-Billboards  
**Anton Staartjes** kM 15, p.14

Megaprijzen voor megabytes  
**Anton Staartjes** kM 16, p.16

Tekenen met Painter en Illustrator  
**Anton Staartjes** kM 17, p.38

Internet  
**Anton Staartjes** kM 18, p.47

kM op Internet  
Interview met 'Homepage-bouwer' Barbara de Machula  
**Anton Staartjes** kM 20, p.20

Gelaser met laser  
**Anton Staartjes** kM 20, p.38

Printers  
**Anton Staartjes** kM 21, p.40

Tekst, beeld, animatie in authorware programma  
**Anton Staartjes** kM 23, p.38

Lambda-printmachines  
**Anton Staartjes** kM 24, p.22

Out of site  
**Anton Staartjes** kM 25, p.44

Scannertechnologie  
**Anton Staartjes** kM 27, p.36

Platte computerschermen  
**Anton Staartjes** kM 30, p.45

Nieuwe Media in het Wilhelmina Kinderziekenhuis  
**Anton Staartjes** kM 32, p.42

kM op het Internet  
**Redactie** kM 33, p.47

Kunst door een draadje  
Stichting KunstKontakt helpt kunstenaars het web op  
**Anton Staartjes** kM 36, p.47

De Digitale Doka  
I. Printen en scannen  
**Anton Staartjes** kM 37, p.36

De Digitale Doka  
II. Beeldbestanden  
**Anton Staartjes** kM 38, p.11

De Digitale Doka  
III. Website maken  
**Karin Oost** kM 39, p.36

De Digitale Doka  
IV. Flash, een flitsend programma!  
**Anton Staartjes** kM 41, p.49

De Digitale Doka  
V. Inkjetprints ... Mag het een druppeltje minder zijn?  
**Anton Staartjes** kM 42, p.42

Reclame voor kunst  
Paint-prints in groot formaat op vinyl  
**Willem Vermaase** kM 45, p.34

Painter  
Natural media op het virtuele papier  
**Anton Staartjes** kM 45, p.46

Van nieuwe media naar multimedia  
**Nadine Bors en Frank van der Ploeg** kM 46, p.6

Mediakunst en festivalcultuur  
**Joke Ballintijn, Nadine Bors, Annet Dekker en Theus Zwakhals** kM 46, p.12

Multimedia-instituten  
**Redactie** kM 46, p.14

De beste multimedia-installaties staan in speelhallen  
Ontwerpbureau Thijsenvanwijk nM  
**Anton Staartjes** kM 46, p.16

Een helder idee technisch realiseren  
Werk in uitvoering van Artron  
**Pieter Keune** kM 46, p.31

*DEAF03*  
Nieuwe media: werken na de hype  
**Esma Moukhtar** kM 46, p.32

Mediakunst in het publieke domein  
**Willem Vermaase** kM 46, p.35

www.kunstenaarsmateriaal.nl  
De website van kM is vernieuwd  
**Anton Staartjes** kM 48, p.34

Inkjet, inkten en papier  
Continuïteit en innovatie  
**Anton Staartjes** kM 50, p.50

The state of the Digital Art  
*Painter IX* en de Wacom *Intuos3* tekenables  
**Anton Staartjes** kM 53, p.46

*Digital Art Studio*  
Combinaties van inkjetprints en traditionele kunstenaarsmaterialen  
**Anton Staartjes** kM 54, p.22

Inkjet printen  
Printen op rijstpapier  
**Anton Staartjes** kM 55, p.38

Inkjetprinters bij Stork PrintShop, Krause Editions en Claes Photo Lab  
**Pieter Keune** km Nieuwsbrief 2, p.4

Het Forum Kunstenaarsmateriaal gaat van start  
**Anton Staartjes** km 60, p.47

### Conservering / Restauratie

Deltaplan voor videotapes  
**Geert-Jan Strengholt** km 6, p.14

De houdbaarheid van videokunst  
**Sandra van Leeuwen** km 6, p.38

Duurzaamheid van printeruitvoer  
**Dr. B.P. Alblas** km 28, p.22

Het analyseren van de artistieke intentie ten behoeve van vertoning en conservering van mediakunstinstallaties  
Casestudy: *Heaven* van Peter Bogers  
**Nadine Bors** km 32, p.44

Wulf Herzogenrath over authenticiteit bij Nam June Paik  
**Nadine Bors** km 34, p.18

'Reanimaties'  
Onderzoek naar de presentatie en registratie van vier media-installaties  
**Vivian van Saaze en Gaby Wijers** km 46, p.18

Videoconservingsproject Vlaanderen  
Behoud van videomateriaal uit openbare collecties  
**Robbie Delaere & Mathieu Meul** km 49, p.7

### Gezondheid / Milieu

Gezondheidsproblemen bij het werken met beeldschermen  
**Joke van Houdt** km 6, p.43

### Interview

De intimiteit van een persoonlijk observatorium  
Interview met Madelon Hooykaas en Elsa Stansfield  
**Tatja Scholte** km, 0 p.22

De 'extra reality' van Gerald van de Kaap  
**Robbert Roos** km 6, p.16

De structuren van Peter Struycken  
**Niesje Johannes** km 6, p.21

Marjolaine Bruin en haar schilderijen met behulp van de computer  
**Anton Staartjes** km 13, p.42

Digitale ontwerpen van Roberto Bourgonjen  
**Anton Staartjes** km 13, p.43

Keramiek per computer van Jeroen Bechtold  
**Anton Staartjes** km 29, p.22

Het onderzoek van Harold Schouten  
**Anton Staartjes** km 32, p.40

Een sterk gevoel van dislocatie  
Gekunstelde natuurlijkheid in het werk van Aernout Mik  
**Maxine Kopsa** km 35, p.23

Tijd is een factor  
*Under (II)* van Liza May Post  
**Anton Staartjes** km 43, p.43

Tijdelijke producties  
De sporen van Lydia Schouten  
**Martine van Kampen en Jaap Vinken** km 46, p.8

Het museum als discussieplatform  
Artistiek directeur Rutger Wolfson: 'er is nog veel te doen'  
**Harald Schole** km 46, p.21

Licht en dynamiek als ruimtegevullende metaforen  
Lichtwerken van Giny Vos  
**Nadine Bors** km 46, p.24

Bin Laden gevangen in vuur en ijs  
Interactie van Aart Marcus  
**Pieter Keune** km 46, p.28

Video als materiaal  
Het hoe en wat bij Rob Johannesma  
**Bart Rutten** km 46, p.40

Veerkracht thuis  
Het *Headnurse*-project van Anne-Mie Van Kerckhoven  
**Cleo Cafmeyer & Anne De Buck** km 49, p.30

Beeldmanipulatie  
*The Stack* van David Claerbout  
**Bert Vandenbussche** km 49, p.33

Klassiek papier voor computergrafiek  
Wiskundige onregelmatigheden van Agnes van Genderen  
**Anton Staartjes** km 50, p.52

Apocalyptische sferen  
Geanimeerde elektronica van Floris Kaayk  
**Iris Dik** km 60, p.12

Mini groot maken  
Pinholefotografie van Bethany de Forest  
**Sanneke Stigter** km 60, p.22

### Literatuur / Recensie

'Vrij Spel'  
**Tineke Reijnders** km 6, p.35

Bespreking van: Geertrui van der Craats, *Nota hedendaagse beeldmiddelen en technologieën*  
**Redactie** km 31, p.51

*De Magnetische Tijd 1970-1985*  
**Bart Rutten** km 46, p.11

## Vormgeving

### Materiaal / Techniek

Laminaten: van bakeliet tot formica  
**Pieter Keune** km 4, p.29

Oost en West verweven  
Masterclass met Junichi Arai  
**Eugène van Veldhoven** km 19, p.41

Dessins op papier, glasvlies of weefsel  
Behang: individualisering van een massaproduct  
**Jan Heesters** km 21, p.23

Gevoel van sieraden en zalen van papier  
Het gebruik van papier door hedendaagse kunstenaars en vormgevers  
**Pieter Keune** km 21, p.31

1.800 miljoen multiples  
Het productieproces van munten  
**Edith Rijna** km 28, p.10

De grens van de boekvorm  
De eindeloze mogelijkheden van handgebonden boeken  
**Pau Groenendijk** km 28, p.28

Koperslagers in Nepal  
**Erna Anema** km 30, p.7

Zwarte lijnen in het zachte zilver: Niëllo  
**Martin Damsma** km 30, p.19

Het vormgeven van geuren  
**Pieter Keune** km 32, p.13

Werken met leer  
Een kunst apart?  
**Wim Blok** km 38, p.28

44 x 32 x 7 cm  
Vedute: tien jaar ruimtelijke manuscripten  
**Vivian van Saaze** km 39, p.4

Museum in bedrijf  
Het Nederlands Textielmuseum  
**Pieter Keune** km 40, p.12

Japans textiel  
Beeldende kunst en vormgeving  
**Marie O'Mahony** km 40, p.25

Naamdorpels en tegels  
Betonontwerpen van Baukje Trenning  
**Harald Schole** km 41, p.33

Metaal  
Van de warme naar de koude methode  
**Onno Boekhoudt** km 44, p.4

Nieuwe bewerkingsprocessen voor metalen  
**Bill Wei** km 44, p.6

De mooiste incidenten  
Verdult: een aluminiumgieterij met bijzonder bijproducten  
**Harald Schole** km 44, p.13

Veldwerk  
A field of silver, silver in a field: een workshop over het onweerstaanbare van zilver  
**Liesbeth den Besten** km 44, p.19

Explosief omvormen  
**Willem Vermaase** km 44, p.27

Innovatie en ambacht  
Nederlands design sinds de jaren '90  
**Liesbeth den Besten** km 50, p.7

Nieuw goud voor de eeuwigheid  
Vergulden met bladgoud  
**Peter Voshart** km 50, p.10

Glas-én-lood  
De Alkmaarse Glazenier  
**Frank van der Ploeg** km 50, p.24

Plasticiteit van klei  
**Pieter Keune** km 51, p.7

Kneedbaar  
**Pieter Keune** km 51, p.16

Gips  
Een niet zozeer kneedbaar, als wel vormbaar materiaal  
**Rob Crèvecoeur** km 51, p.22

Beeld en kracht  
**Pieter Keune** km 52, p.12

Biomimicry  
**Copyright Nature**: afkijken bij de natuur  
**Anton Staartjes** km 52, p.26

Verbinden  
**Pieter Keune** km 53, p.8

Magnetische krachten  
**Pieter Keune** km 53, p.12

Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijm  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** km 53, p.15

De kunst van het patineren  
**Pieter Keune** km 55, p.10

Growing old beautifully  
Verwachtingsvol verweren  
**Els Zijlstra** km 55, p.8

Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische materialen  
**Edwin van Onna** km 59, p.6

De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** km 59, p.10

Hoe lichter, hoe beter  
De geschiedenis als leermeester  
**Anton Staartjes** km 59, p.18

Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** km 59, p.34

The bearable lightness of LED's  
Licht in kunsttoepassingen  
**Anton Staartjes** km 59, p.37

Materiaal en techniek als bron van inspiratie  
Tien jaar Galerie Lous Martin: innovatieve sieraden, accessoires en producten  
**Liesbeth den Besten** km 59, p.41

Nanotechnologie  
Materialen op steeds kleinere schaal  
**Fleur van Broekhuizen & Pieter van Broekhuizen** km 60, p.4

Polijssten  
**Frank van der Ploeg** km 60, p.34

Vubonieus  
**Redactie km** km Nieuwsbrief 7, p.1

Proefdierbesparend anatomisch model  
Toepassing van stereolithografie  
**Frank van der Ploeg** km Nieuwsbrief 9, p.1

### Conservering / Restauratie

Meubels, gebruiksvoorwerpen voor altijd  
Het vak van meubelrestaurator  
**Annette Kipp** km 23, p.43

Zachtsoldeer op zilveren objecten  
**Maickel van Bellegem** km 48, p.13

Aanslag op een karaf  
Hoe kom je eraan? Hoe kom je eraf?  
**Bodill Lamain** km 48, p.14

Schadebeelden bij traditionele meubelvernis  
Het gebruik van een schadeatlas  
**Robbert-Jan Brat** km 48, p.35

Verbleekte meubelopervlakken  
**Anne-Sophie van Leeuwen** km 48, p.38

### (Kunst)Historisch

Geraffineerde wastekeningen en natuurlijke verbaden  
Batik op Java  
**Harmen Veldhuizen** km 9, p.38

Letters en Dromen van Imperiale Grootheid  
Historische achtergronden van de Times New Roman  
**Arie Wallert** km 41, p.10

Een beeld van taal  
Ontwikkelingen in letters en lettertypen  
**Frits Deys** km 41, p.13

Het graveren van glas  
Diamantlijngravure, stipplgravure en radgravure  
**Anna Laméris** km 41, p.36

Innovatie en ambacht  
Nederlands design sinds de jaren '90  
**Liesbeth den Besten** km 50, p.7

*Pracht en Kraal*  
**Anton Staartjes** km 60, p.41

### Gezondheid / Milieu

Epoxyhars  
Probleemoplosser en –veroorzaker  
**Jeroen Terwoert** km 53, p.40

Patineermiddelen en gezondheidsrisico's  
**Pieter van Broekhuizen** km 55, p.10

### Interview

Materiaal en traditie als bron van inspiratie  
Het werk in glas van Winnie Teschmacher  
**Ilse Nelis** km 6, p.45

De sfeer van snoepjes, koraal en keramiek  
Portret van Hil Driessen  
**Fré Meijer** km 19, p.22

Symbiose van handwerk en hightech  
Interview met Junichi Arai  
**Loan Oei** km 19, p.38

Houten kleden met een bijzonder bestemming  
Interview met Marnix Oosterwelder  
**Anton Staartjes** km 25, p.32

De anomalie van de multiple  
Interview met sieraadontwerper Ted Noten  
**Frank van der Ploeg** km 28, p.19

Jeroen Bechtold, porselein en pixels  
**Anton Staartjes** km 29, p.22

Mokumé-Gane techniek van Birgit Laken  
**Janine van Reekum** km 30, p.43

Het Groene Goud  
Bamboe-ontwerpen van Dwinita Larasati  
**Harald Schole** km 32, p.49

Technisch illustrator Bill Easter  
**Vivian van Saaze** km 32, p.59

Leer als gewezen metaal  
De keuzes van schoenontwerper Jan Jansen  
**Liesbeth den Besten** km 38, p.40

Ulf Moritz en het gevoel voor stoffen  
**Liesbeth den Besten** km 40, p.22

Stofontwerpen in prototypes  
Portret van Eugène van Veldhoven  
**Liesbeth den Besten** km 40, p.30

*Shir Trui en Twinset – trui*

De combinaties van Aziz Bekkaoui  
**Jetty Ferwerda** km 40, p.44

Verbeelden van meer dan een letter  
Bespiegelingen van Ewald Spieker  
**Edith Rijnja** km 41, p.16

Het geheim van de Rolodex  
De logistiek van Gijs Bakker  
**Harald Schole** km 44, p.16

Flexibele structuren  
Ploibaar metaal van Tine De Ruysser  
**Caroline Boot** km 44, p.21

Onno Boekhoudt 1944-2002  
Mateloos en grenzeloos in alles  
**Liesbeth den Besten** km 44, p.23

De magie van metalen  
Ruudt Peters: 'ik ben niet zo op zoek naar  
eeuwigheidswaarde'  
**Liesbeth den Besten** km 44, p.28

Schakels  
Leo Cahn: 'techniek is een hele kunst'  
**Anton Staartjes** km 44, p.31

Denken door te doen  
De 'bevatters' van Michael Rowe  
**Peter van der Ploeg** km 44, p.39

Metaal als metafoor  
Vijf kunstenaars over de zintuiglijke en asso-  
ciatieve ervaring van metalen  
**Liesbeth den Besten** (red.) km 44, p.42

Een krukje als spekkoeck  
De aandacht van meubelconstructeur Piet  
Hein Eek  
**Frank van der Ploeg** km 48, p.39

Wrijving  
Veelzijdig vilt van Claudy Jongstra  
**Martijn de Ruijter** km 51, p.28

Papieramiak  
De vederlichte objecten van Liek Eijck  
**Anton Staartjes** km 53, p.22

Gesloten bewegingen  
De eendelige schakelingen van Annelies  
Planteijdt  
**Liesbeth den Besten** km 53, p.26

Haarfijn & levensecht  
Grimeur Arjen van der Grijn  
**Lisa Boersen** km 54, p.27

Product als communicatiemiddel  
Ontwerper Bruno Ninaber van Eyben  
**Liesbeth den Besten** km 55, p.13

Passie voor patronen  
Objectificering door Carla Nuis  
**Liesbeth den Besten** km 57, p.33

Fluweelzacht aluminium  
De *Etstafel* van Scholten & Baijings  
**Liesbeth den Besten** km 57, p.40

De nieuwe huid der dingen  
Materiaalverbouwingen door Merckx +  
Girod Architecten  
**Liesbeth den Besten** km 59, p.14

Glas vangt licht  
Het materiaalgevoel van Simone de Waart  
**Georgette Koning** km 59, p.26

Natura Artis Magistra  
Levend kunstlicht van Simon Heijdens  
**Frank van der Ploeg** km 59, p.30

Hedendaags filigrain  
Robert Baines en het 'f-woord'  
**Liesbeth den Besten** km 60, p.30

Focus in veelvoud  
Kleine werelden van Joke Schole  
**Frank van der Ploeg** km 60, p.38

## Literatuur / Opinie / Recensie

Innovatie en ambacht  
Nederlands design sinds de jaren '90  
**Liesbeth den Besten** km 50, p.7

Ambachtelijk goud  
Bespreking: Graziella Folchini Grassetto,  
*Contemporary Jewellery. The Padua School*  
**Liesbeth den Besten** km 55, p.23

Innovatieve materiaaltoepassingen  
Bespreking: Els Zijlstra, *Material Skills – evo-  
lution of materials*  
**Redactie** km 55, p.43

De keramist is dood – leve de keramiek??  
Bespreking DBKS-congres *Keramiek en  
Interieurarchitectuur*  
**Liesbeth den Besten** km 56, p.27

Gerard Post van der Molen, *De toekomst  
van ons grafisch verleden*  
**Willem Vermaase** km 57, p.23

Anton Reijnders, *The Ceramic Process. A  
Manual and Source of Inspiration for  
Ceramic Art and Design*  
**Pieter Keune** km 57, p.23

Geer Steyn & Carolien Voigtman, *Over the  
edge – penningkunst in de 21e eeuw.*  
**Frank van der Ploeg** km 57, p.24

Bespreking van: Matthias Ostermann, *The  
Ceramic Narrative*  
**PK** km 59, p.46

Bespreking van: Sophia Vyzoviti,  
*Supersurfaces. Folding as a method of gene-  
rating forms for architecture, products and  
fashion*  
**FvdP** km 59, p.46

Aankondiging: Wim Zoomer & Rob  
Borgmann, *Printing Flat Glass*  
km 59, p.46

Bespreking van: Michael Hardy,  
*Handbuilding*  
**Pieter Keune** km 60, p.46

Bespreking van: Harry Fraser, *The Electric  
Kiln*  
**Pieter Keune** km 60, p.46

Bespreking van: Joy Bosworth, *Ceramics  
with Mixed Media*  
**Pieter Keune** km 60, p.46

Bespreking van: Michael Hardy, *Coiling*  
**PK** km Nieuwbrief 9, p.5

Bespreking van: Inez Michiels, *Symbols  
Constructies*  
**FvdP** km Nieuwbrief 9, p.5

Bespreking van: George M. Beylerian,  
*Material ConneXion materialenboek*  
**PK** km Nieuwbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie  
Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** km Nieuwbrief 9, p.5

## Architectuur / Ruimtelijke Ordening / Binnenruimtes

### Materiaal / Techniek

André van Liers ontwerp muzikentent  
Vernieuwend door constructiemethode  
**Marc Gomperts** km 8, p.22

Materiaalgebruik en constructie in de  
architectuur  
**Wiek Röling** km 8, p.36

Kunst in de openbare ruimte  
**Jean Leering** km 15, p.6

Nieuw kleurgebruik op het exterieur van  
Hoog Catharijne  
**Hans Ultee** km 15, p.41

Zonder spijkers  
Traditionele architectuur in Indonesië  
**Jowa I. Kis-Jovak en Reimar Schefold**  
km 25, p.34

Experimenten met vorm, gewicht en kleur  
Bouwmaterialen in de beeldende kunst  
**Pieter Keune** km 26, p.4

Meubilair in de openbare ruimte  
**Anton Hinse** km 26, p.31

Helder als glas, sterk als staal  
Geëmailleerd staal als kunsttoepassing  
**Thijs Saes** km 26, p.42

Tranferprints op keramische tegels: twee  
projecten  
De fietstunnel van David Smithson en  
Images of Utopia van Claire Verkoyen  
**Marjolijn van Riemsdijk** km 29, p.28

Het ideale atelier  
Kunstenaarsateliers  
**Françoise den Otter en Marika Taborsky**  
km 31, p.39

Symbolische ondoorzichtigheid  
Het Jüdische Museum en het Felix  
Nussbaum-Haus van Daniel Libeskind  
**Peter van Mensch** km 33, p.16

Beheersen van zonlicht  
Folies van Dorigo-Wierper  
**Pieter Keune** km 33, p.34

De onmogelijkheden om van een mug een  
olifant te maken ... en omgekeerd  
Problemen bij schaalvergroting  
**Willem Vermaase en Pieter Keune**  
km 39, p.11

'De grootste wordt het nooit'  
Het ontwerpatelier van de rijksbouwmees-  
ter  
**Harald Schole** km 39, p.18

Kunst in commissie  
De maquette als presentatiemodel  
**Willem Vermaase** km 39, p.29

Een bruisend devies  
*Formule B* van Job Koelewijn  
**Xander Karskens** km 41, p.6

Tien denkbeelden voor De Vijfhoek  
Ontwerpen van email tekstborden door  
Eleonoor van Beusekom  
**Eleonoor van Beusekom** km 41, p.22

Naamdorpels  
Een betonnen letterfamilie van Baukje  
Trenning  
**Harald Schole** km 41, p.33

Bouwen met karton  
Houdbaar tot /06/2007  
**Harald Schole** km 42, p.20

Explosief omvormen  
**Willem Vermaase** km 44, p.27

Een helder idee technisch realiseren  
Werk in uitvoering van Artron  
**Pieter Keune** km 46, p.31

Nieuw goud voor de eeuwigheid  
Vergulden met bladgoud  
**Peter Voshart** km 50, p.10

Glas-én-lood  
De Alkmaarse Glazenier  
**Frank van der Ploeg** km 50, p.24

Zelfreinigende verf en vederlichte gevelele-  
menten  
*Lotusan G* en *Verofill* van STO Isoned bv  
**Pieter van Broekhuizen & Harald Schole**  
km 50, p.39

Gips  
Een niet zo zeer kneedbaar, als wel vormbaar  
materiaal  
**Rob Crèvecoeur** km 51, p.22

Voetangels en klemmen  
Het lijmen van steenachtige materialen  
**Rob Crèvecoeur** km 53, p.37

Innovatieve materiaaltoepassingen  
Bespreking: Els Zijlstra, *Material Skills – evo-  
lution of materials*  
**Redactie** km 55, p.43

Macht, prestige en procesmanagement  
Kunst bij Grote Projecten  
**Martine van Kampen** km 56, p.4

Atelier HSL  
Een pilotproject van het Ministerie van  
Verkeer en Waterstaat. Kunst- en cultuur-  
programma rond de HSL-Zuid  
**Nelly Voorhuis** km 56, p.6

Beyond (Leidsche Rijn)  
De Vinex-opgave voor de kunst  
**Mariette Dölle** km 56, p.15

Wat kan er nou mis gaan?  
Regelgeving bij kunststopdrachten  
**Anton Staartjes** km 56, p.24

Merry go round  
Kunst op rotodons  
**Frank van der Ploeg** km 56, p.30

Een hedendaagse kijk op het Rijksmuseum  
**Theo Tegelaers** km 56, p.37

*FollyDOCK*  
Havennummer 2630 –  
Stadshavens=Kunsthaven  
**Harald Schole** km 58, p.29

Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische  
materialen  
**Edwin van Onna** km 59, p.6

De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** km 59, p.10

Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** km 59, p.34

The bearable lightness of LED's  
Licht in kunsttoepassingen  
**Anton Staartjes** km 59, p.37

Vubonieuws  
**Redactie** km Nieuwsbrief 7, p.1

### Conservering / Restauratie

Verborgene kleurlagen op Maastrichtse  
gevels  
**Anne van Grevenstein en Angélique  
Friedrichs** km 15, p.43

Papierstucplafonds in het NS-station  
Groningen  
**Tineke Slot Jorritsma** km 34, p.38

Herstel Nationaal Monument op de Dam  
**Marco de Boer** km 36, p.34

'Rust en Vreugd voor een Dordrechts  
goudleerbehang  
De omzwervingen en behandeling van een  
17<sup>de</sup> eeuwse behang uit *De Rozijnkorf*  
**Danielle van Kempen** km 39, p.42

Gips  
Mallen en modellen uit de Silberlingcollectie  
**Rob Crèvecoeur** km 51, p.22

Stadsbeeld: aanhelen en verversen  
Restauratie van bouwbeeldhouwkunst in  
Amsterdam  
**Frank van der Ploeg** km 53, p.34

*Jardin d'emil*  
Een kunstmatige tuin van Jean Dubuffet  
**Sanneke Stigter** km 58, p.40

Folies van cementrustiek  
Instandhoudingsaspecten  
**Michiel van Hunen** km 58, p.45

### (Kunst)Historisch

Koper in de openbare ruimte  
**Meindert Stokroos** km 30, p.26

Atelierwoningen aan de Zomerdijkstraat,  
Amsterdam  
**Mariëtte van Stralen** km 31, p.13

Italiaans marmer in Amsterdam-Oost  
Het Koninklijk Instituut voor de Tropen  
**Jac. Woudsma** km 36, p.17

'Het is niet al goud wat er blinkt'  
Goudleer  
**Pieter Keune** km 39, p.40

Papier op 't plafond  
De ontwikkeling van papierstuc  
**Elsbeth Geldhof** km 58, p.26

Het laatste bastion  
De folly als allerindividueelste expressie  
**Wim Meulenkamp** km 58, p.33

### Interview

'Transparantie is een genietend uitzicht'  
Interview met John Körmeling  
**Robert-Jan Muller** km 6, p.26

De onvoorspelbare orde van Eugène  
Terwindt  
**Anton Staartjes** km 15, p.32

Atmosferische kleuren in de stedelijke ruimte  
Interview met Frans van Bommel  
**Jetteke Bolten-Rempt** kM 15, p.45

Atelier: spiegel van de ziel  
De atelierwoning van Wim Korvinus  
**Harald Schole** kM 31, p.36

Vakman polychromeur  
Portret van kleuradviseur Wim van Hooff  
**Hilde de Haan en Ids Haagsma** kM 37, p.7

Die stad leeft!  
Joep Klabbers Hrasno (Sarajevo)  
**Harald Schole** kM 37, p.28

Analoog virtueel  
Schijnarchitectuur: de maquettes van Edwin Zwakman  
**Anton Staartjes** kM 39, p.8

Perfectie in polystyreen  
Portret van maquettebouwer Meindert Compaan  
**Ab van Overdam** kM 39, p.14

De onbegrensde verbeelding in een begrensde ruimte  
Maquettes van Ingeborg Meulendijks en haar gebruik van maquettes van Pierre Cuyper  
**Bart van den Boom** kM 39, p.24

Letters als bouwstof  
De beeldtaal van Marc Ruygrok  
**Frank van der Ploeg** kM 41, p.18

De magie van metalen  
Ruudt Peters' ontwerp voor De Vinkhoek  
**Liesbeth den Besten** kM 44, p.28

De Rozenwand van Lydia Schouten  
**Martine van Kampen en Jaap Vinken** kM 46, p.10

Het museum als discussieplatform  
Artistiek directeur Rutger Wolfson: 'er is nog veel te doen'  
**Harald Schole** kM 46, p.21

Licht en dynamiek als ruimtegevullende metaforen  
Lichtwerken van Giny Vos  
**Nadine Bors** kM 46, p.24

Bin Laden gevangen in vuur en ijs  
Interactie van Aart Marcus  
**Pieter Keune** kM 46, p.28

Honderdduizend piepschuim balletjes en vierduizend meter olieslang  
De amorfe beelden van Tanja Smeets  
**Peter van der Meijden** kM 47, p.5

De kunst om de spanning erin te houden  
Enerverende installaties van Corrie van de Vendel  
**Rob Crèvecoeur** kM 52, p.23

Mobiele geborgenheid  
De tenten van Dré Wapenaar  
**Wieteke van Zeil** kM 52., p.33

Porselein, cellenbeton en epoxyhars  
Anna Ramsair: *Een plek om te zijn*  
**Vivian van Saaze** kM 53, p.5

Ruimte zichtbaar maken  
'Projecttekenaar' Krijn de Koning  
**Harald Schole** kM 56, p.9

Puur gezichtsbedrog  
ΔV van Casper Le Fèvre  
**Liesbeth den Besten** kM 56, p.13

*Nomads in Residence*  
De zwarte doos van Bik Van der Pol  
**Marjolein Sponselee** kM 56, p.17

De buitenkant is een kunstwerk, de binnenkant een werktuig  
*Het Gebouw* van Stanley Brouwn en Bertus Mulder  
**Govert Grosfeld** kM 56, p.21

Conceptuele archeologie  
De graafwerkzaamheden van Lara Almarcegui  
**Xander Karskens** kM 56, p.32

De context als materiaal  
*Rehearsal* van Germaine Kruip in het Rijksmuseum  
**Renske Janssen** kM 56, p.42

Monochromie, herhaling en variatie  
Muurschilderingen van Jan van der Ploeg  
**Patricia van der Lugt** kM 56, p.34

*Holland Papier Biënnale:*  
Vroegop/Schoonveld  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.11

Fundamenten voor een complex  
Het millennium van Louis Le Roy  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.37

Beeldhouwgraffiti  
Het Kunst Uitschot Team  
**Willem Vermaase** kM 58, p.43

De nieuwe huid der dingen  
Materiaalverbouwingen door Merckx + Girod Architecten  
**Liesbeth den Besten** kM 59, p.14

Glas vangt licht  
Het materiaalgevoel van Simone de Waart  
**Georgette Koning** kM 59, p.26

Natura Artis Magistra  
Levend kunstlicht van Simon Heijdens  
**Frank van der Ploeg** kM 59, p.30

## Literatuur / Recensie

Speurtocht voor volwassenen  
Buitenbeelden rondom het Kröller-Müller Museum  
**Frank van der Ploeg** kM 36, p.27

Literatuur over natuursteen  
**Hendrik-Jan Tolboom** kM 36, p.39

De noodzaak tot bescherming van het historisch interieur  
Bespreking van: Frans van Burkom e.a., *Leven in toen. Vier eeuwen Nederlands interieur in beeld*  
**Frank van der Ploeg** kM 39, p.46

Mediakunst in het publieke domein  
Excursie PASS Travels  
**Willem Vermaase** kM 46, p.35

Kunst in de openbare ruimte te boek  
Handreikingen voor de zorg voor beelden buiten  
**Frank van der Ploeg** kM 46, p.38

Growing old beautifully  
Verwachtingsvol verwerpen  
**Els Zijlstra** kM 55, p.8

De keramist is dood – leve de keramiek??  
Bespreking DBKS-congres *Keramiek en Interieurarchitectuur*  
**Liesbeth den Besten** kM 56, p.27

Kunstvandalisme  
Frank Kuitenbrouwer en Tjeerd Schiphof (red.), *Kunstvandalisme. Het recht en een taboe van ons openbaar kunstbezit*  
**Frank van der Ploeg** kM 56, p.29

*Fontein in Nederland*  
Meindert Stokroos, *Fontein in Nederland*  
**Frank van der Ploeg** kM 56, p.29

Bespreking van: Sophia Vyzoviti, *Supersurfaces. Folding as a method of generating forms for architecture, products and fashion*  
**FvdP** kM 59, p.46

Aankondiging: Wim Zoomer & Rob Borgmann, *Printing Flat Glass*  
kM 59, p.46

Bespreking van: Inez Michiels, *Symbolen Constructies*  
**FvdP** kM Nieuwbrief 9, p.5

Bespreking van: George M. Beylerian, *Material ConneXion materialenboek*  
**PK** kM Nieuwbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** kM Nieuwbrief 9, p.5

## Ontwerpfase

### Materiaal / Techniek

Op bezoek bij TNO  
Prototypes  
**Anton Staartjes** kM 24, p.26

De onmogelijkheden om van een mug een olifant te maken ... en omgekeerd  
Problemen bij schaalvergroting  
**Willem Vermaase en Pieter Keune** kM 39, p.11

Schetsen met licht  
Het Finse Light in Scale Model voor 1:25 theatermaquettes  
**Vivian van Saaze** kM 39, p.27

Kunst in commissie  
De maquette als presentatiemodel  
**Willem Vermaase** kM 39, p.29

Tien denkbeelden voor De Vijfhoek  
Ontwerpen van email tekstborden door Eleonor van Beusekom  
**Eleonor van Beusekom** kM 41, p.22

Naamdorpels  
Een betonnen letterfamilie van Baukje Trenning  
**Harald Schole** kM 41, p.33

Bouwen met karton  
Houdbaar tot /06/2007  
**Harald Schole** kM 42, p.20

Plasticiteit van klei  
**Pieter Keune** kM 51, p.7

De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** kM 59, p.10

Hoe lichter, hoe beter  
De geschiedenis als leermeester  
**Anton Staartjes** kM 59, p.18

Instrumentmaken vergt precisietechniek  
De Leidse Instrumentmakerschool (LiS)  
**Willem Vermaase** kM 60, p.36

### (Kunst)Historisch

Schijnbeelden  
Jacob de Wit: grisailles en voorstudies  
**Frank van der Ploeg** kM 47, p.34

### Interview

Kleine tekeningen voor beelden van formaat  
Interview met Auke de Vries  
**Peter Sinkovics** kM 17, p.17

Analoog virtueel  
De maquettefoto's van Edwin Zwakman  
**Anton Staartjes** kM 39, p.8

Het ontwerpatelier van de rijksbouwmeester  
**Harald Schole** kM 39, p.18

De onbegrensde verbeelding in een begrensde ruimte  
Maquettes van Ingeborg Meulendijks  
**Bart van den Boom** kM 39, p.24

Perfectie in polystyreen  
Interview met maquettebouwer Meindert Compaan  
**Ab van Overdam** kM 39, p.14

Het ontwerpatelier van de rijksbouwmeester  
**Harald Schole** kM 39, p.18

Ruimte zichtbaar maken  
'Projecttekenaar' Krijn de Koning  
**Harald Schole** kM 56, p.9

Puur gezichtsbedrog  
ΔV van Casper Le Fèvre  
**Liesbeth den Besten** kM 56, p.13

*FollyDOCK*  
Havennummer 2630 – Stadshavens=Kunsthaven  
**Harald Schole** kM 58, p.29

## Materialen

### Papier

#### Materiaal / Techniek

Vacuümsysteem voor ruimtelijke papier-sculpturen  
**Peter Gentenaar** kM 3, p.9

Twee papersoorten in een aquarel van Turner  
**Peter Bower** kM 3, p.14

Fabricage en kenmerken van aquarelpapier  
**Pieter Keune** kM 3, p.20

Aquarelpapier. Technisch en gebruikersonderzoek  
**Pieter Keune** kM 3, p.26

Papier van groot formaat  
**Bas van Velzen** kM 16, p.10

Het plakken van groot formaat papier op doek  
**André van Oort** kM 16, p.12

Papiersoorten voor druktechnieken  
**Pieter Keune** kM 21, p.14

Behang: individualisering van een massaproduct  
**Jan Heesters** kM 21, p.22

Het maken van handgeschept papier  
**Aliza Thomas** kM 21, p.24

Gebruik van papier door hedendaagse kunstenaars  
**Pieter Keune** kM 21, p.31

Een vel 'papyrus' van wortel of rode biet  
De productie van papyrus en rijstpapier  
**Pieter Keune** kM 25, p.6

Amatl: papier van geklopte boombast  
**Teresa Alcaraz** kM 25, p.27

De grens van de boekvorm  
**Pau Groenendijk** kM 28 p.28

De ontwikkeling van boek en binding  
**Karin Schepher** kM 28, p.30

Hoe maken we een collage?  
**Paul Vermeulen** kM 42, p.13

Passe-partoutsnijder voor linkshandigen  
**Redactie** kM 42, p.38

De Digitale Doka  
V Inketprints ... Mag het een druppetje minder zijn?  
**Anton Staartjes** kM 42, p.42

Pulp!  
De teloorgang van Nederlands bankpapier  
**Liesbeth den Besten** kM 42, p.45

Perkament (maken)  
**Martijn de Ruijter en redactie** kM 50, p.34

Veilig en veiliger  
Innovatie in de grafische technieken  
**Ad Stijnman** kM 50, p.41

Inkjet, inkten en papier  
Continuïteit en Innovatie  
**Anton Staartjes** kM 50, p.50

Plasticiteit van klei  
O.a. over Paperclay (vezelklei)  
**Pieter Keune** kM 51, p.7

Kneedbaar  
O.a. over papier-maché  
**Pieter Keune** kM 51, p.16

Lijmperikelen  
De geneugten en gevaren van rubbercement  
**Willem Vermaase** kM 53, p.30

Inkjet printen  
Printen op rijstpapier  
**Anton Staartjes** kM 55, p.38

Vezelkunst  
Japan in Rijswijk en Apeldoorn  
**Anne Kloosterboer** kM 58, p.4

Ambachtelijk papier  
Papierfabriek De Middelste Molen  
**Pieter Keune** kM 58, p.12

Is het wel printbaar? Ook papyrus in A3  
Vlieger: PAPIER  
**Harald Schole** kM 58, p.17

#### Conservering / Restauratie

Restaureren van paperscheuren  
**Charlotte E.M. Wolf** kM 00

Condities voor papieropslag  
**Paul Vermeulen** kM 3, p.36

Conservering van kunstwerken op papier  
**Louis Damen** kM 10, p.30

Vuil en stof verwijderen van papier  
**Elly Pouwels** kM 17, p.28

Inktraat op oude en moderne tekeningen  
**Louis Damen** kM 17, p.20

Een epidemie op papier door ijzergallusinkt  
**Han Nevel** kM 17, p.22

Papierstucplafonds in het NS-station in Groningen  
**Tineke Slot Jorritsma** kM 34, p.38

Degradatie van leer en perkament  
**Peter Hallebeek** kM 38, p.38

De houdbaarheid van kleurenkopieën  
**Sanneke Stigter** kM 39, p.31

Hoe maken we een collage?  
**Paul Vermeulen** kM 42, p.13

Passe-partout?  
Het opbergen en inlijsten van prenten en tekeningen  
**Frank van der Ploeg en Willem Vermaase** kM 44, p.34

Kant-en-klare stijfjesel  
Toepasbaar in de papierrestauratie?  
**Cristina Duran Casablancas** kM 53, p.28

Het VAR-symposium *Lijmen & Geheimen*  
**Sanneke Stigter** kM 53, p.31

Papier op 't plafond  
De ontwikkeling van papierstuc  
**Elsbeth Geldhof** kM 58, p.26

### (Kunst)Historisch

Papierkunst en de *Holland Papier Biennale*  
**Anne Kloosterboer** kM 42, p.4

### Interview

Papierwerken van Peter Gentenaar en Patricia Torley  
**Karen Buschman** kM 3, p.7

Papierwerken van Anne Vilsboll  
**Fré Meijer** kM 3, p.18

Beelden met een ziel  
De papier-maché sculptures van Esma Yigitoglu  
**Wouter Welling** kM 5, p.44

Bladen als nevellagen  
Het gebruik van transparante tekenfolies door Anke Land  
**Ans van Berkum** kM 7, p.12

Beelden van gevouwen papier  
Interview met Paulo Taborda Barreto  
**Pieter Keune** kM 42, p.8

Gelaagd karton  
Ruimtelijke tekeningen van Dan Geesin en Barend van Hoek  
**Vivian van Saaze** kM 42, p.16

Doorzichtig en ondoorzichtig tegelijk  
Papieren constructies van Yuko Takada Keller  
**Peter van der Meijden** kM 42, p.24

Groei, bloei en verval  
Pretentieloos papier van Berdien Nieuwenhuizen  
**Edith Rijnja** kM 42, p.28

Cut it out  
*Quiet Life* van David Thorpe  
**Tineke Reijnders** kM 43, p.55

Ode aan het huisvuil  
Beelden van Jan Eric Visser  
**Gerda van Ham** kM 50, p.21

Klassiek papier voor computergrafiek  
Wiskundige onregelmatigheden van Agnes van Genderen  
**Anton Staartjes** kM 50, p.52

Papieramiëk  
De vederlichte objecten van Liek Eijck  
**Anton Staartjes** kM 53, p.22

*Holland Papier Biennale*: Luis Acosta  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.8

*Holland Papier Biennale*: John Gerard  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.8

*Holland Papier Biennale*: Eve Ingalls  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.9

*Holland Papier Biennale*: Jae Ko  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.10

*Holland Papier Biennale*: Miriam Londoño  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.10

*Holland Papier Biennale*: Ingrid Siliakus  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.8

*Holland Papier Biennale*: Vroegop/Schoonveld  
**Liesbeth den Besten** kM 58, p.11

Het heldere zwart  
De liefde van Rolf Klunter voor Daphne  
**Anton Staartjes** kM 58, p.14

Een vierkant blok van kale meidoornakten  
De vertakkingen van Marian Smit  
**Gerda van Ham** kM 58, p.19

Dialogo met papier  
Metamorfosen door Peter Gentenaar  
**Pieter Keune** kM 58, p.22

### Literatuur / Recensie

Aanbevolen boeken Papier  
**Redactie** kM 3, p.43

Aanbevolen boeken over papier en drukken  
**Ad Stijnman** kM 21, p.46

Tijdloos papier  
Recensie van: Gentenaar, P. (red.), *Tijdloos Papier*, Leiden 2002  
**Bas van Velzen** kM 42, p. 23

Peter Gentenaar (samenst.), *Papier op de Vlucht*  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.9

## Metaal

### Material / Techniek

Zwart patineren van metalen  
**Pieter Keune** kM 2, p.25

Modelleer- en gietwassen  
**Pieter Keune** kM 9, p.4

Het etsen van grote metaalplaten  
**Karel Goudsblom** kM 10, p.22

Het aanbrengen van metaallagen  
**Pieter Keune** kM 13, p.25

Vergulden met bladgoud  
**Marijn Janselijn** kM 13, p.29

Ambachtelijk vergulden met nieuwe methoden  
**Peter Voshart** kM 13, p.31

Het gieten en bewerken van bronzen beelden  
**Pieter Keune** kM 15, p.16

De kleur van pamor en mokume  
Vervaardigingstechnieken in Azië  
**Evert Moll** kM 25, p.38

Helder als glas, sterk als staal  
Geëmailleerd staal als kunsttoepassing  
**Thijs Saes** kM 26, p.42

Het productieproces van munten  
**Edith Rijnja** kM 28 p.10

Gebruik van de keramische schaaltechniek voor het gieten van metaal  
**Bruce Gernand** kM 29, p.11

Koperslagers in Nepal  
**Erna Anema** kM 30, p.7

Verf op metaal  
**Pieter Keune** kM 30, p.12

Niëlo  
**Martin Damsma** kM 30, p.19

Plasmasnijden van metaal  
**Anton Staartjes** kM 30, p.40

Constructiebedrijf Ciltron  
**Pieter Keune** kM 30, p.41

Oude en nieuwe toepassingen van brons  
**Tine van de Weyer** kM 35, p.36

Gegevens V.O.F. De Smelterij (aanvulling op kM Nieuwsbrief 4)  
kM 36, p.39

Ontwerpen van email tekstborden door Eleonoor van Beusekom  
**Eleonoor van Beusekom** kM 41, p.22

5 beelden op 1 kromme van Frans de Wit  
**Redactie** kM 42, p.44

Metaal  
Van de warme naar de koude methode  
**Onno Boekhoudt** kM 44, p.4

Nieuwe bewerkingsprocessen voor metalen  
**Bill Wei** kM 44, p.6

De mooiste incidenten  
Verdult: een aluminiumgieterij met bijzonder bijproducten  
**Harald Schole** kM 44, p.13

Veldwerk  
A field of silver, silver in a field: een workshop over het onweerstaanbare van zilver  
**Liesbeth den Besten** kM 44, p.19

Explosief omvormen  
**Willem Vermaase** kM 44, p.27

De kleur van metaal  
Het gebruik van metaalpoeder in bronsverven  
**Pieter Keune** kM 44, p.45

Nieuw goud voor de eeuwigheid  
Vergulden met bladgoud  
**Peter Voshart** kM 50, p.10

Glas-én-lood  
De Alkmaarse Glazenier  
**Frank van der Ploeg** kM 50, p.24

Kneedbaar  
O.a. over metaal  
**Pieter Keune** kM 51, p.16

Beeld en kracht  
**Pieter Keune** kM 52, p.12

Mallen voor brons, een stappenplan  
Ervaringsleren met Desirée Wiggman  
**Matty Gaikhorst** kM 52, p.36

Magnetische krachten  
**Pieter Keune** kM 53, p.12

Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijn  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** kM 53, p.15

De kunst van het patineren  
**Pieter Keune** kM 55, p.10

Beelden met een 'Berlijns tintje'?  
Bildgießerij Hermann Noack  
**Claartje van Haften** kM 55, p.16

Polijsen  
**Frank van der Ploeg** kM 60, p.34

Instrumentmaken vergt precisietechniek  
De Leidse Instrumentmakerschool (LIS)  
**Willem Vermaase** kM 60, p.36

Gegevens bronggieterijen in schema  
**Tine van de Weyer** kM Nieuwsbrief 4

### Conservering / Restauratie

Patina op metalen en stenen beelden  
**Peter Hallebeek** kM 15, p.9

Verf op beelden, gewenst en ongewenst  
**Rob Crèvecoeur** kM 15, p.37

Gietfouten en reparaties van bronzen  
**Esther Meijer** kM 30, p.15

Koper op ijzer  
**Bart Ankersmit en Robert van Langh** kM 30, p.17

Zilver, lakken of niet?  
**Michiel Langeveld** kM 30, p.21

Draadvormige corrosie en de geëttete magnesium reliëfs van Frank Stella  
**Marie Laibinis-Craft** kM 30, p.33

Roemeense restauratieperielen rondom de *Zuil zonder Einde* van Brancusi  
**Simona Paunescu** kM 31, p.45

Een reactie op 'De keuze voor koper op ijzer' (kM 30)  
**Pier Terwen** kM 31, p.47

Zachtsoldeer op zilveren objecten  
**Maickel van Bellegem** kM 48, p.13

Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijn  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** kM 53, p.15

Aantasting of intentie?  
Een verweerd uiterlijk bij een beeld van Carel Visser  
**Rebecca Timmermans** kM 55, p.27

Patinamanagement  
Buitenbronzen van Barbara Hepworth  
**Vera Bakker** kM 55, p.29

Patina is anticiperen  
De huid van het kunstwerk  
**Frank van der Ploeg** kM 55, p.39

Materiaal en techniek als bron van inspiratie  
Tien jaar Galerie Lous Martin: innovatieve sieraden, accessoires en producten  
**Liesbeth den Besten** kM 59, p.41

### (Kunst)Historisch

Waterwerken als 'sieraad van stad of plaats'  
Negentiende-eeuwse fonteinen in Nederland  
**Meindert Stokroos** kM 26, p.17

Kunst op koper  
Twee eeuwen meesterwerken op koperplaat  
**Isabel Horovitz en Jürgen Wadum** kM 30, p.4

Koper in openbare ruimte  
**Meindert Stokroos** kM 30, p.26

Wat is patina?  
Over natuurlijk en kunstmatig patina, intentie en authenticiteit  
**Sanneke Stigter** kM 55, p.5

### Gezondheid / Milieu

VCA's voor het reinigen van metalen  
**Demi Theodori** kM 24, p.38

Patineermiddelen en gezondheidsrisico's  
**Pieter van Broekhuizen** kM 55, p.10

### Interview

Transformaties in brons en glas van Joost Bicker Caarten  
**Iris Dik** kM 0, p.29

Geëttete zinken eilanden van Marije Romme  
**Loes Gorlee** kM 10, p.32

Omgevormd en complex  
Portret van Guido Geelen  
**Tineke Reijnders** kM 24, p.24

De metalen beelden van Sonja Oudendijk  
**Madeleine Bisschoff** kM 30, p.28

De aluminium beelden van Edgar Negret  
**Adriana Cabrera-Cleves en Rachel Rojas** kM 30, p.31

Mokumé-Gane techniek van Birgit Laken  
**Janine van Reekum** kM 30, p.43

Aluminium Goud Steenkool Diamant  
Materiaalverkenningen door Yvonne Strang  
**Tatja Scholte** kM 38, p.16

Verhullingen  
Interview met Hans van den Ban  
**Harald Schole** kM 43, p.11

Het geheim van de Rolodex  
De logistiek van Gijs Bakker  
**Harald Schole** kM 44, p.16

Flexibele structuren  
Plooibaar metaal van Tine De Ruysser  
**Caroline Boot** kM 44, p.21

Onno Boekhoudt 1944-2002  
Mateeloos en grenzeloos in alles  
**Liesbeth den Besten** kM 44, p.23

De magie van metalen  
Ruudt Peters: 'ik ben niet zo op zoek naar  
eeuwigheidswaarde'  
**Liesbeth den Besten** km 44, p.28

Schakels  
Leo Cahn: 'techniek is een hele kunst'  
**Anton Staartjes** km 44, p.31

Denken door te doen  
De 'bevatsters' van Michael Rowe  
**Peter van der Ploeg** km 44, p.39

Metaal als metafoor  
Vijf kunstenaars over de zintuiglijke en asso-  
ciatieve ervaring van metalen  
**Liesbeth den Besten** (red.) km 44, p.42

Een krukje als spekkoeck  
De aandacht van meubelconstructeur  
Piet Hein Eek  
**Frank van der Ploeg** km 48, p.39

Crisisgeld en klatergoud  
Meschac Gaba en de waarde der dingen  
**Merel Bem** km 50, p.16

Plattegronden in drie dimensies  
Hermetisch zink van Simon Oud  
**Frank van der Ploeg** km 52, p.8

Constructies in beweging  
*KINETIC* van Mark Bischof  
**Harald Schole** km 52, p.17

De logistiek van een opdracht  
De realisatie van Niko de Wits *Port du Nord*  
**Willem Vermaase** km 53, p.18

Gesloten bewegingen  
De eideloze schakelingen van Annelies  
Planteijdt  
**Liesbeth den Besten** km 53, p.26

Opgeleverd  
VINEX van Simon Oud km 53, p.49

Product als communicatiemiddel  
Ontwerper Bruno Ninaber van Eyben  
**Liesbeth den Besten** km 55, p.13

Hersenschors  
De bezielde huid van Mark Swysen  
**Marie Oosterbaan** km 55, p.20

Verbeelde techniek  
Vormen van Alphonse ter Avest  
**Anton Staartjes** km 55, p.24

Dialoog met papier  
Metamorfosen (o.a. papier in brons) door  
Peter Gentenaar  
**Pieter Keune** km 58, p.22

Glas vangt licht  
Het materiaalgevoel van Simone de Waart  
(o.a. metaal in glas)  
**Georgette Koning** km 59, p.26

Hedendaags filigrain  
Robert Baines en het 'f-woord'  
**Liesbeth den Besten** km 60, p.30

Focus in veelvoud  
Kleine werelden van Joke Schole  
**Frank van der Ploeg** km 60, p.38

## Opinie / Literatuur / Recensie

Ambachtelijk goud  
Bespreking: Graziella Folchini Grassetto,  
*Contemporary Jewellery. The Padua School*  
**Liesbeth den Besten** km 55, p.23

Patina is anticiperen  
De huid van het kunstwerk  
**Frank van der Ploeg** km 55, p.39

Innovatieve materiaaltoepassingen  
Bespreking: Els Zijlstra, *Material Skills – evolution of materials*  
**redactie KM** km 55, p.43

Passie voor patronen  
Objectificering door Carla Nuis  
**Liesbeth den Besten** km 57, p.33

Fluweelzacht aluminium  
De *Etstafel* van Scholten & Baijings  
**Liesbeth den Besten** km 57, p.40

Bespreking van: George M. Beylerian,  
*Material ConneXion materialenboek*  
**PK** km Nieuwsbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie  
Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** km Nieuwsbrief 9, p.5

## Glas / Keramiek

### Materiaal / Techniek

Glanzend en levend als de menselijke huid  
Experimenten met de kleuring van klei  
**Marie-Thérèse Penders** km 2, p.38

Glassoorten en hun bewerkingen  
**Pieter Keune** km 7, p.14

Primitieve stookmethoden  
**Harald Schole** km 25, p.18

Transferprints op keramische tegels  
**Marjolijn van Riemsdijk** km 29, p.28

Gecontroleerde mislukkingen:  
experimenten met krater- en trekglazuur  
**Lonneke Kuysten** km 29, p.30

Werk in uitvoering  
Glas Kunst Atelier BEVO  
**Willemijn van den Bos en Frank van der Ploeg** km 33, p.9

Van breeksterkte en scherfbinding  
Glasindustrie Bruining  
**Willem Vermaase** km 33, p.12

Zonder licht is er niets te zien  
Gebrandschilderd glas en glas-in-lood  
**Rob Crèvecoeur** km 33, p.17

Grenzen aan materiaalgebruik  
*Transit* van Claudia Kölgen  
**Peter Kreibich** km 33, p.27

Zeefdruk en keramiek  
**Matty Gaikhorst** km 45, p.36

Keramiek of polyester?  
De introductie van een nieuw hightech  
materiaal: Vubonite®  
**Pieter Keune** km 46, p.44

Monumentale zeefdruk op glas  
*Pax et Bonum* van Ellen Brouwers  
**Wim Zoomer** km 48, p.27

Glas-én-lood  
De Alkmaarse Glazenier  
**Frank van der Ploeg** km 50, p.24

Plasticiteit van klei  
**Pieter Keune** km 51, p.7

Gips  
Een niet zozeer kneedbaar, als wel vormbaar  
materiaal  
**Rob Crèvecoeur** km 51, p.22

Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** km 59, p.34

Gekleurd glas om te gieten  
km Nieuwsbrief 3, p.3

### Conservering / Restauratie

Neonbuizen in hedendaagse kunstwerken  
**Lydia Beerkens** km 24, p.16

Optisch een kopie  
Een theepotdeksel in kunststof  
**Lindsey Bogle** km 24, p.32

Het voorkomen van schade aan keramiek in  
de buitenlucht  
**Pier Terwen** km 29, p.35

Onderzoek naar schoonmaaktechnieken van  
glas-in-loodramen  
**Hannelore Römich, Peter Mottner en Katrien Keune** km 33, p.20

Aanslag op een karaf  
Hoe kom je eraan? Hoe kom je eraf?  
**Bodill Lamain** km 48, p.14

Toverlantaarnplaten  
Glasdegradatie en andere schadevormen  
**Maud Schermer** km 48, p.22

Japans porselein met urushi-lakdecoraties  
**Suzanne Lambooy** km 48, p.45

### (Kunst)Historisch

Historische glazuren van de Porcelayne Fles  
**Christine Jetten** km 29, p.14

De Baccin watermolen in Nove  
**Elena Trisotto** km 29, p.21

Een venster voor fictie  
**Tineke Reijnders** km 33, p.22

Het graveren van glas  
Diamantlijngravure, stipplgravure en rad-  
gravure  
**Anna Laméris** km 41, p.36

Toverlantaarnplaten  
**Maud Schermer** km 48, p.22

*Pracht en Kraal*  
**Anton Staartjes** km 60, p.41

### Gezondheid / Milieu

Boekbespreking *De keramist en het milieu*  
**Pieter van Broekhuizen** km 7, p.30

Keramiek en milieu  
**Pieter van Broekhuizen** km 29, p.33

### Interview

Transformaties in brons en glas van Joost  
Bicker Caarten  
**Iris Dik** km 0, p.29

De visuele zachtheid van vensterglas  
Interview met Bert Frijns  
**Désirée Raemaekers** km 7, p.22

Materiaal en traditie als bron van inspiratie  
Het werk in glas van Winnie Teschmacher  
**Ilse Nelis** km 7, p.45

Een spijkerbroek in glas en bollen van  
technische keramiek van Helly Oestreicher  
**Fré Meijer** km 20, p.31

Omgevormd en complex  
Portret van Guido Geelen  
**Tineke Reijnders** km 24, p.24

Keramisch werk van Tony Cragg  
**Tineke Reijnders** km 29, p.6

Contrasten in glas en gletsjerijs  
Glaswerk van Jelena Popadic in een  
verfilming van een gedicht van Paul Celan  
**Willemijn van den Bos en Frank van der Ploeg** km 33, p.4

Werk zonder woorden  
Maria Roosen en Bernard Heesen  
**Harald Schole** km 33, p.29

'Mijn beelden zoeken contact'  
*Griseste* van Esther Jiskoot  
**Edith Rijnja** km 43, p.27

Het blauw van opa  
Maarten Schöne in het spoor van Bart van  
der Leck  
**Frank van der Ploeg** km 50, p.44

Monumentale zachtheid  
Handwerk van Anne-Marie van Sprang  
**Harald Schole** km 51, p.4

Porselein, cellenbeton en epoxyhars  
Anna Ramsair: *Een plek om te zijn*  
**Vivian van Saaze** km 53, p.5

Verbeelde techniek  
Vormen van Alphonse ter Avest  
**Anton Staartjes** km 55, p.24

De nieuwe huid der dingen  
Materiaalverbouwingen door Merx +  
Girod Architecten  
**Liesbeth den Besten** km 59, p.14

Glas vangt licht  
Het materiaalgevoel van Simone de Waart  
(o.a. metaal in glas)  
**Georgette Koning** km 59, p.26

Focus in veelvoud  
Kleine werelden van Joke Schole  
**Frank van der Ploeg** km 60, p.38

### Literatuur / Opinie / Recensie

Keramiectijdschriften  
**Geraat Westerink** km 29, p.46

Glastijdschriften  
**Angela van der Burght** km 33, p.42

EKWC brengt nieuwe set Technische  
Infobladen uit  
**Redactie** km 47, p.37

Innovatieve materiaaltoepassingen  
Bespreking: Els Zijlstra, *Material Skills – evolution of materials*  
**Redactie KM** km 55, p.43

De keramist is dood – leve de keramiek??  
Bespreking DBKS-congres *Keramiek en Interieurarchitectuur*  
**Liesbeth den Besten** km 56, p.27

Anton Reijnders, *The Ceramic Process. A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design*  
**Pieter Keune** km 57, p.23

Bespreking van: Matthias Ostermann, *The Ceramic Narrative*  
**PK** km 59, p.46

Aankondiging: Wim Zoomer & Rob  
Borgmann, *Printing Flat Glass*  
**FvdP** km 59, p.46

Europees Keramisch Werkcentrum, infobladen  
**Redactie KM** Nieuwsbrief 1, p.2

Bespreking van: Michael Hardy, *Coiling*  
**PK** km Nieuwsbrief 9, p.5

Bespreking van: George M. Beylerian,  
*Material ConneXion materialenboek*  
**PK** km Nieuwsbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie  
Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** km Nieuwsbrief 9, p.5

Bespreking van: Michael Hardy,  
*Handbuilding*  
**Pieter Keune** km 60, p.46

Bespreking van: Harry Fraser, *The Electric Kiln*  
**Pieter Keune** km 60, p.46

Bespreking van: Joy Bosworth, *Ceramics with Mixed Media*  
**Pieter Keune** km 60, p.46

## Beton / Steen

### Materiaal / Techniek

Het verven van steenachtige materialen  
**Rob Crèvecoeur** km 4, p.20

Beeldhouwwerk in natuursteen  
**Gerard Overeem** km 5, p.36

Imitaties op driedimensionale objecten  
**Tineke Slot Jorritsma** km 24, p.19

Experimenten met vorm, gewicht en kleur  
Bouwmaterialen in de beeldende kunst  
**Pieter Keune** km 26, p.4

Beelden van beton  
**Fred Gladdines** km 26, p.8

Net echt  
Het imiteren van kostbare materialen.  
I. Marmer  
**Bernice Crijns** km 34, p.28

Over de steenkeuze  
Soorten natuursteen en verwerking  
**Hendrik-Jan Tolboom** km 36, p.4

Steen- en beeldhouwen in Nederland  
Vijf bedrijven uitgelicht  
**Pieter Keune** km 36, p.6

Sporen van bewerking  
Steenhouwen  
**Gerard Overeem en Hendrik-Jan Tolboom** km 36, p.11

Italiaans marmer in Amsterdam-Oost  
Het Koninklijk Instituut voor de Tropen  
**Jac. Woudsma** km 36, p.17

Van stroppen en singels  
Het verplaatsen van stenen beelden  
**Willem Vermaase** km 36, p.21

Oogbedriegend  
Het imiteren van kostbare materialen.  
III. Steen  
**Bernice Crijns** km 36, p.44

Naamdorpels  
Een betonnen letterfamilie van Baukje Trenning  
**Harald Schole** kM 41, p.33

Beeld en kracht  
**Pieter Keune** kM 52, p.12

Verbinden  
**Pieter Keune** kM 53, p.8

Voetangels en klemmen  
Het lijmen van steenachtige materialen  
**Rob Crèvecoeur** kM 53, p.37

Patina op steenachtige materialen  
Aantasting of bescherming?  
**Rob Crèvecoeur** kM 55, p.36

Polijsen  
**Frank van der Ploeg** kM 60, p.34

Kunststeen met marmerachtig uiterlijk:  
Durastone©Gietsteen  
**Redactie** kM Nieuwsbrief 2, p.4

### Conservering / Restauratie

Herstel Nationaal Monument op de Dam  
**Marco de Boer** kM 36, p.34

Hout en albast: een wereld van verschil?  
**Astrid Smeets** kM 48, p.10

Stadsbeeld: aanhelen en verversen  
Restauratie van bouwbeeldhouwkunst in Amsterdam  
**Frank van der Ploeg** kM 53, p.34

*Jardin d'email*  
Een kunstmatige tuin van Jean Dubuffet  
**Sanneke Stigter** kM 58, p.40

Follies van cementrustiek  
Instandhoudingsaspecten  
**Michiel van Hunen** kM 58, p.45

### (Kunst)Historisch

Italiaans marmer in Amsterdam-Oost  
Het Koninklijk Instituut voor de Tropen  
**Jac. Woudsma** kM 36, p.17

... 't Edel gesteente is ook wonderverwich ...  
Steenstructuren in 17<sup>de</sup>-eeuwse tonale landschappen  
**Arie Wallert** kM 36, p.25

Wat is patina?  
Over natuurlijk en kunstmatig patina, intentie en authenticiteit  
**Sanneke Stigter** kM 55, p.5

Het laatste bastion  
De folly als allerindividueelste expressie  
**Wim Meulenkamp** kM 58, p.33

### Gezondheid / Milieu

Plantaardige ontkistingsmiddelen  
**Maaike Le Feber** kM 26, p.14

Blootstelling aan steenstof  
**Mieke Lumens** kM 36, p.36

### Interview

'Als het niet goed gaat, voel je je beroerd'  
Portret van Peter van de Locht  
**Hendrik-Jan Tolboom** kM 36, p.19

Een bijenkorf van *Azul Boquira* van Roberto Ruggiu  
**Emilie Feij** kM 36, p.31

Gevaarlijk materiaal  
Portret van Jerome Symons  
**Harald Schole** kM 36, p.40

Fascinatie voor beton  
Waterwerken van Ruud Kuijer  
**Sanneke Stigter** kM 52, p.5

Porselein, cellenbeton en epoxyhars  
Anna Ramsair: *Een plek om te zijn*  
**Vivian van Saaze** kM 53, p.5

Waterwerk III: Chardonnay van Ruud Kuijer opgeleverd  
**Willem Vermaase / redactie** kM kM 54, p.44

Merry go round  
Kunst op rotodes (o.a. Joris Baudoin/Beton)  
**Frank van der Ploeg** kM 56, p.30

Fundamenten voor een complex  
Het millennium van Louis Le Roy  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.37

### Opinie / Literatuur / Recensie

Speurtocht voor volwassenen  
Buitenbeelden rondom het Kröller-Müller Museum  
**Frank van der Ploeg** kM 36, p.27

Literatuur over natuursteen  
**Hendrik-Jan Tolboom** kM 36, p.39

Innovatieve materiaaltoepassingen  
Bespreking: Els Zijlstra, *Material Skills – evolution of materials*  
**redactie** kM kM 55, p.43

Patina is anticiperen  
De huid van het kunstwerk  
**Frank van der Ploeg** kM 55, p.39

Bespreking van: George M. Beyerlian, *Material ConneXion materialenboek*  
**PK** kM Nieuwsbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** kM Nieuwsbrief 9, p.5

## Hout

### Materiaal / Techniek

Slijpen van beitels en gutsen  
**Pieter Keune** kM 23, p.6

Het herkennen van houtsoorten  
**George Brugman** kM 23, p.8

MDF en HDF  
**Pieter Keune** kM 23, p.10

Verwerken van drijfhout  
**Maïke Woldring** kM 23, p.22

De kleur van pamor en mokume  
Vervaardigingstechnieken in Azië  
**Evert Moll** kM 25, p.38

Inzicht door imitaties in zicht  
Het imiteren van kostbare materialen.  
II. Hout  
**Bernice Crijns** kM 35, p.44

Lak op hout  
Urushi en schellak  
**Pieter Keune** kM 48, p.42

Polijsen  
**Frank van der Ploeg** kM 60, p.34

### Conservering / Restauratie

Hout en albast: een wereld van verschil?  
**Astrid Smeets** kM 48, p.10

Schadebeelden bij traditionele meubelvernis  
Het gebruik van een schadeatlas  
**Robbert-Jan Brat** kM 48, p.35

Verbleekte meubeloppervlakken  
**Anne-Sophie van Leeuwen** kM 48, p.38

### (Kunst)Historisch

Dateren met behulp van jaarringen  
**Elsemieke Hanraets** kM 23, p.29

Gepolychromeerde beelden in de Middeleeuwen  
**Arnold Truyen** kM 23, p.40

Marqueterie: schilderen met hout?  
**Paul van Duin** kM 24, p.40

### Gezondheid / Milieu

Gezondheidsaspecten van plaatmaterialen  
**Friedhelm Veldhuijzen** kM 11, p.18

Gezondheidsaspecten bij het werken met hout  
**Jeroen Terwoert** kM 23, p.13

### Interview

Buigen van hout door Govert Heikoop  
**Anton Staartjes** kM 23, p.16

De gesneden beelden van Livio De Marchi  
**Ornella Porcu** kM 23, p.32

het gebruik van takken door Klaus Baumgärtner  
**Loes Gorlee** kM 23, p.36

De houten lijkkleden van Marnix Oosterwelder  
**Anton Staartjes** kM 25, p.32

Een krukje als spekkoeck  
De aandacht van meubelconstructeur Piet Hein Eek  
**Frank van der Ploeg** kM 48, p.39

Hersenschors  
De bezielde huid van Mark Swyvens  
**Marie Oosterbaan** kM 55, p.20

*Nomads in Residence*  
De zwarte doos van Bik Van der Pol  
**Marjolein Sponselee** kM 56, p.17

Beeldhouwgraffiti  
Het Kunst Uitschot Team  
**Willem Vermaase** kM 58, p.43

### Literatuur / Recensie

Publicaties over hout en houtbewerking  
**Redactie** kM 23, p.47

Bespreking van: George M. Beyerlian, *Material ConneXion materialenboek*  
**PK** kM Nieuwsbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** kM Nieuwsbrief 9, p.5

## Textiel

### Materiaal / Techniek

Zwart verven van textiel  
**Karin de Vaal** kM 2, p.24

Zwart bedrukken van textiel  
**Dineke van der Knaap** kM 2, p.24

Natuurlijke kleurstoffen (voor het verven van textiel)  
**Judith H. Hofenk de Graaff** kM 5, p.22

Batik op Java  
**Harmen Veldhuisen** kM 9, p.38

Het gebruik van natuurlijke en synthetische verfstoffen  
**Pieter Keune** kM 19, p.16

Textieltechnieken  
**Nicky den Breejen** kM 19, p.27

Masterclass met Junichi Arai  
**Eugène van Veldhoven** kM 19, p.41

Textiel verven met meel, bleekwater of roest  
**Nicky den Breejen** kM 20, p.44

Surinaamse angisa, de taal die zij spreekt  
Gesteven en gevouwen doeken van het kotokostuum  
**Linda Hanssen** kM 25, p.21

Nieuwe kleren van de keizer?  
Over de mogelijkheden van nieuwe vezelsoorten  
**Ingeborg de Roode** kM 40, p.4

Ontwikkelingen in textiel  
**Anton Luiken** kM 40, p.10

Museum in bedrijf  
Het Nederlands Textielmuseum  
**Pieter Keune** kM 40, p.12

Japans textiel  
**Marie O'Mahony** kM 40, p.25

Richtsnoer  
Synthetisch draad voor het ophangen van objecten  
**Willem Vermaase** kM 40, p.36

Ambachtelijk schilderdoek uit de fabriek  
Nv Claessens sa  
**Lux Buurman & Ab van Overdam** kM 54, p.30

De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** kM 59, p.10

### Conservering / Restauratie

Veilige wasmiddelen voor antiek textiel  
Reiniging van textiele voorwerpen  
**Lucie Vollebregt** kM 19, p.13

Schades en behandeling van textiel  
**Andréa Kroon** kM 19, p.35

### (Kunst)Historisch

Het geheim ligt in een doosje  
De wollen bolletjes van Vincent van Gogh  
**Cornelia Peres** kM 19, p.24

Cangiantissimo, stofuitdrukking en schilder-recepten  
Over het schilderen van changeant-stoffen  
**Dorien Tamis** kM 19, p.42

Uit het stof  
De herontdekking van textiel in de beelden-de kunst  
**Caroline Boot** kM 40, p.7

### Gezondheid / Milieu

Vezels, gezondheid en milieu  
**Pieter van Broekhuizen** kM 40, p.50

### Interview

Spanning in de werken van Loes van der Horst  
**Bert Jansen** kM 8, p.40

Batik van Philip Boas als autonome kunstvorm  
**Anton Staartjes** kM 9, p.36

Tapijten van formaat  
Interview met Barbara Broekman  
**Flora Stiemer** kM 16, p.22

'Bij textiel vallen beeld en materie samen'  
Portret van Fransje Killars  
**Din Pieters** kM 19, p.6

De sfeer van snoepjes, koraal en keramiek  
Portret van Hil Driessen  
**Fré Meijer** kM 19, p.22

Het vanzelfsprekende gebaar  
Portret van Sibyl Heinen  
**Tatja Scholte** kM 19, p.32

Symbiose van handwerk en hightech  
Interview met Junichi Arai  
**Loan Oei** kM 19, p.38

Textielontwerpen met de computer  
Interview met Anne Mieke Kooper  
**Anton Staartjes** kM 19, p.45

De verleider verleid(t)  
Borduurwerken van Berend Strik  
**Emilie Feij** kM 38, p.20

Te groot voor de menselijke maat  
Ondraaglijk textiel van Christiaan Bastiaans  
**Frank van der Ploeg** kM 40, p.18

Ulf Moritz en het gevoel voor stoffen  
**Liesbeth den Besten** kM 40, p.22

Stofontwerpen in prototypes  
Portret van Eugène van Veldhoven  
**Liesbeth den Besten** kM 40, p.30

Memories are made of this  
Drukwerk op textiel van Wilma Kuil  
**Anton Staartjes** kM 40, p.34

*ShirTrui* en *Twinstet – trui*  
De combinaties van Aziz Bekkaoui  
**Jetty Ferwerda** kM 40, p.44

'Alleen maken waar je het meeste zin in hebt'  
Tekeningen op fluweel van Merina Beekman  
**Peter van der Meijden** kM 43, p.15

Flexibele structuren  
Plooibaar metaal van Tine De Ruysser  
**Caroline Boot** kM 44, p.21

Wrijving  
Veelzijdig vilt van Claudy Jongstra  
**Martijn de Ruijter** kM 51, p.28

De kunst om de spanning erin te houden  
Enerverende installaties van Corrie van de Vendel  
**Rob Crèvecoeur** kM 52, p.23

Mobiele geborgenheid  
De tenten van Dré Wapenaar  
**Wieteke van Zeil** km 52., p.33

Focus in veelvoud  
Kleine werelden van Joke Schole  
**Frank van der Ploeg** km 60, p.38

#### Literatuur / Recensie

Informatiebronnen textiel  
**Margriet Winkelmolen** km 40, p.16

Bespreking van: George M. Beylerian,  
*Material ConneXion materialenboek*  
**PK** km Nieuwbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie  
Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** km Nieuwbrief 9, p.5

## Leer / Perkament

#### Materiaal / Techniek

Werken met leer  
Een kunst apart?  
**Wim Blok** km 38, p.28

Geleerd in Waalwijk  
**Pieter Keune** km 38, p.33

Perkament (maken)  
**Martijn de Ruijter & redactie** km 50,  
p.34

#### Conservering / Restauratie

Degradatie van leer en perkament  
**Peter Hallebeek** km 38, p.38

'Rust en Vreugd voor een Dordrechts  
goudleerbehang'  
De omzwervingen en behandeling van een  
17de-eeuws behang uit *De Rozijnkorf*  
**Danielle van Kempen** km 39, p.42

#### (Kunst)Historisch

'Het is niet al goud wat er blinkt'  
Goudleer  
**Pieter Keune** km 39, p.40

#### Interview

Duale Harmonie  
Portret van Geert de Bruijn  
**Frank van der Ploeg** km 38, p.25

Leer als geweven metaal  
De keuzes van schoenontwerper Jan Jansen  
**Liesbeth den Besten** km 38, p.40

#### Literatuur / Recensie

De leerzame bibliotheek van het Nederlands  
Leder en Schoenen Museum  
**Wim Blok** km 38, p.47

## Kunststoffen

#### Materiaal / Techniek

Laminaten: van bakeliet tot formica  
**Pieter Keune** km 4, p.29

Kunststoffen: oneindig variabel  
Overzicht van veel gebruikte kunststoffen  
en hun toevoegingen  
**Pieter Keune** km 18, p.5

Polyfunctionaliteit van plastics  
De ontwikkeling van kunststoffen  
**Thea van Oosten** km 18, p.16

Het natuurlijke patina van plastic in het werk  
van Tony Cragg  
**Tineke Reijnders** km 18, p.40

Kunststof als vervangingsmiddel  
**Lindsey Bogle** km 24, p.32

Verkleuring van acrylaat  
**Pieter Keune** km 27, p.19

Werken met acrylplaat  
**Pieter Keune** km 27, p.22

Beheersen van zonlicht; zonwerende folies  
van Dorigo Wierper  
**Pieter Keune** km 33, p.34

Het lichaam als klei; de ethiek van kunst-  
naarsmateriaal  
De plastinatie techniek van Gunther von  
Hagens  
**José van Dijk** km 35, p.31

Nieuwe kleren van de keizer?  
Over de mogelijkheden van nieuwe vezel-  
soorten  
**Ingeborg de Roode** km 40, p.4

Ontwikkelingen in textiel  
De rol van synthetische vezels  
**Anton Luiken** km 40, p.10

Het gebruik van (o.a.) synthetische vezel-  
soorten in Japans textiel  
**Marie O'Mahony** km 40, p.25

Richt snoer  
Synthetisch draad voor het ophangen van  
objecten  
**Willem Vermaase** km 40, p.36

Keramik of polyester?  
De introductie van een nieuw hightech  
materiaal: Vubonite®  
**Pieter Keune** km 46, p.44

Zelfreinigende verf en vederlichte gevele-  
menten  
*Lotusan G* en *Verofill* van STO Isoned bv  
**Pieter van Broekhuizen & Harald Schole**  
km 50, p.39

Kneedbaar  
O.a. over kunststoffen  
**Pieter Keune** km 51, p.16

Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische  
materialen  
**Edwin van Onna** km 59, p.6

De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** km 59, p.10

Hoe lichter, hoe beter  
De geschiedenis als leermeester  
**Anton Staartjes** km 59, p.18

Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** km 59, p.34

Materiaal en techniek als bron van inspiratie  
Tien jaar Galerie Lous Martin: innovatieve  
sieraden, accessoires en producten  
**Liesbeth den Besten** km 59, p.41

Paverpol, vormpolymeer op waterbasis  
**Redactie** km Nieuwsbrief 2, p.3

Vubonieuws  
**Redactie** km Nieuwsbrief 7, p.1

Bespreking van: Sophia Vyzoviti,  
*Supersurfaces. Folding as a method of gene-  
rating forms for architecture, products and  
fashion*  
**FvdP** km 59, p.46

Aankondiging: Wim Zoomer & Rob  
Borgmann, *Printing Flat Glass*  
**FvdP** km 59, p.46

Bespreking van: George M. Beylerian,  
*Material ConneXion materialenboek*  
**PK** km Nieuwbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie  
Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** km Nieuwbrief 9, p.5

#### Conservering / Restauratie

'Lineaire Constructie nr. 2' van Naum Gabo  
**Kees Aben** km 8, p.2

De tijd staat niet stil in 'The Beanery'  
**Kees Aben** km 20, p.16

Optisch een kopie  
Een theepotdeksel in kunststof  
**Lindsey Bogle** km 24, p.32

Acrylaat in de Restauratiepraktijk  
**Josien van der Werf** km 27, p.9

Schadeverschijnselen bij voorwerpen van  
acrylaat  
**Aleth Lorne** km 27, p.16

Communiceren met een kunstwerk  
Een reconstructie van een werk van Jos  
Manders  
**Ingeborg Smit** km 28, p.13

Operatie Panamarenko  
**Clartje van Haften** km 48, p.6

Uit liefde voor het materiaal  
Twee reliëfs van César Domela  
**Barbara de Jong** km 48, p.29

*The Aeromodeller*  
Restauratie van de PVC-ballon van  
Panamarenko's zeppelin  
**Frederika Huys** km 49, p.39

#### (Kunst)Historisch

Materiaal als betekenisdrager  
Kunststof bij Naum Gabo, Katharina Fritsch  
en Tony Cragg  
**Karin Coopmann** km 38, p.14

#### Gezondheid / Milieu

Goed gewapend tegen glanzend gif  
Kunststoffen: gezondheid en milieu  
**Pieter van Broekhuizen** km 18, p.29

#### Interview

Gebruik van kunststof door Bas van  
Leeuwen voor beelden buiten  
**Anton Staartjes** km 18, p.20

Spinrag, verflap en requisieten in de glansrol  
Vellen kunststof van Twan Janssen  
**Tineke Reijnders** km 18, p.26

Eigentijdse alchemisten  
Interview met Ad de Jong en Caro Bensca  
**Babette Welter** km 18, p.34

Polyesteren in de sneeuw  
Interview met Atelier van Lieshout  
**Fré Meijer** km 18, p.37

De tolerantie van het Materiaal  
Acrylaatwerk van Haringa en Olijve  
**Frank van der Ploeg** km 27, p.26

De anomalie van de multiple  
Acrylaat bij Ted Noten  
**Frank van der Ploeg** km 28, p.19

Doorzichtige Barbies van Noëlle von Eugen  
Een transfertechneek voor transparante  
kunststof dragers  
**Anton Staartjes** km 33, p.25

De kwintessens van het pentagon  
Onregelmatige herhaling bij Gerard Caris  
**Pieter Keune** km 35, p.18

Perfectie in polystyreen  
Portret van Meindert Compaan  
**Ab van Overdam** km 39, p.14

Een onopvallend materiaal [piepschuim]  
*Nimf* van Carel Lanters  
**Pieter Keune** km 43, p.31

Honderdduizend piepschuim balletjes en  
vierduizend meter olieslang  
De amorfe beelden van Tanja Smeets  
**Peter van der Meijden** km 47, p.5

Behoud beperkt  
Folkert de Jong: vrij en ongeconserveerd  
**Harald Schole** km 48, p.16

Op de grens  
De installaties van Jennifer Tee  
**Peter van der Meijden** km 48, p.24

#### Literatuur / Recensie

Bespreking van *Ars Longa, vita brevis?*  
Two Bottles van Tony Cragg als casestudy  
voor beheer/behoud  
**Peter van Mensch** km 47, p.37

Bespreking van: George M. Beylerian,  
*Material ConneXion materialenboek*  
**PK** km Nieuwbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie  
Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** km Nieuwbrief 9, p.5

## Was

#### Materiaal / Techniek

Modelleer- en gietwassen  
**Pieter Keune** km 9, p.4

Massaspectrometrische analyse van wassen  
**Jaap J. Boon, David Rainford en Jos  
Pureveen** km 9, p.13

Verschillende wassoorten  
**Pieter Keune** km 9, p.19

Enige recepten voor het maken van wasverf  
**Beatrice McSorley** km 51, p.32

Ervaring met paintsticks  
Was in 'verfkrijtjes'  
**Marie Oosterbaan** km 51, p.40

#### Conservering / Restauratie

Het bedoeken van schilderijen met mengsels  
van was en hars  
**Mireille te Marvelde** km 9, p.32

Wasbedoeiking  
**Katouchka Hulst-Pool** km 11 p.40

Opgepast, niet aanraken  
Glansproblematiek bij de wasschilderijen van  
Djamel Tatah  
**Florence Feuardent** km 51., p.19

Mallen voor brons, een stappenplan  
Ervaringleren met Desirée Wijgman  
**Matty Gaikhorst** km 52, p.36

#### (Kunst)Historisch

Anatomische wasmodellen  
**Evelien Sneekes en Leonie Schulp** km 9,  
p.10

De problematische geschiedenis van het  
schilderen met was  
**Lydia Beerkens** km 9, p.16

Geraffineerde wastekeningen en natuurlijke  
verfbaden  
Batik op Java  
**Harmen Veldhuizen** km 9, p.38

Gieten met was  
De techniek van Medardo Rosso  
**Sanneke Stigter** km 51, p.37

#### Interview

De roes uit de vleespan  
Schilderen met was door Piet Dirx  
**Ab van Overdam** km 9, p.8

'Je kunt het beeld niet in de ruimte vastleg-  
gen'  
Wasschilderijen van Mitja Tušek  
**Robert-Jan Muller** km 9, p.26

Spirituele ervaring in ruimte van was  
De natuurlijke materialen van Wolfgang Laib  
**Robbert Roos** km 9, p.30

Batik van Philip Boas als autonome kunst-  
vorm  
**Anton Staartjes** km 9, p.36

Monumentale zachtheid  
Handwerk van Anne-Marie van Sprang  
**Harald Schole** km 51, p.4

## Diverse en gemengde materialen / technieken

#### Materiaal / Techniek

Vragenrubriek over het gebruik van  
organisch materiaal (bloed)  
**Sjoerd van Driesten** km 5, p.21

*Tapa's*: een teken van rijkdom  
Gebruik van boombast in de Pacific  
**Kees van den Meiracker** km 25, p.10

Toepassingen van haar in objecten  
**Evelien Sneekes** km 25, p.12

Geheimzinnige spelingen van het licht  
Lakwerk in Oost-Azië  
**Wilhelmina Kal** km 25, p.16

Amatl: papier van geklopte boombast  
**Teresa Alcaraz** km 25, p.27



- Kunst voor visueel gehandicapten  
**Joleen Keizer** km 32, p.5
- Geuren in beeldende kunst en bij ontwerpers  
**Pieter Keune** km 32, p.13
- Sterrenzaad  
**Vincent Icke** km 35, p.10
- Het verschil van dag en nacht  
'Automobile' beweging bij 'prototypen' van Gerrit van Bakel  
**Lydia Beerkens** km 35, p.11
- Het lichaam als klei; de ethiek van kunstenaarsmateriaal  
De plastinatietechniek van Gunther von Hagens  
**José van Dijk** km 35, p.31
- 44 x 32 x 7 cm  
Vedute: tien jaar ruimtelijke manuscripten  
**Vivian van Saaze** km 39, p.4
- De onmogelijkheden om van een mug een olifant te maken ... en omgekeerd  
Problemen bij schaalvergroting  
**Willem Vermaase en Pieter Keune** km 39, p.11
- Kunst in commissie  
De maquette als presentatiemodel  
**Willem Vermaase** km 39, p.29
- Innovatie en ambacht  
Nederlands design sinds de jaren '90  
**Liesbeth den Besten** km 50, p.7
- Nieuw goud voor de eeuwigheid  
Vergulden met bladgoud  
**Peter Voshart** km 50, p.10
- Glas-én-lood  
De Alkmaarse Glazenier  
**Frank van der Ploeg** km 50, p.24
- Perkament (maken)  
**Martijn de Ruijter & redactie** km 50, p.34
- Plasticiteit van klei  
**Pieter Keune** km 51, p.7
- Kneedbaar  
**Pieter Keune** km 51, p.16
- Beeld en kracht  
**Pieter Keune** km 52, p.12
- Gebakken lucht  
**Harold Schouten** km 53, p.4
- Verbinden  
**Pieter Keune** km 53, p.8
- Lijmperikelen  
De geneugten en gevaren van rubbercement  
**Willem Vermaase** km 53, p.30
- Doe-het-zelf-kunst op internet  
*do it*  
**Peter van der Meijden** km 54, p.42
- Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische materialen  
**Edwin van Onna** km 59, p.6
- De Blowing Structure Method  
Ballonnen, ijskoepels en Blobs  
**Willem Vermaase** km 59, p.10
- Hoe lichter, hoe beter  
De geschiedenis als leermeester  
**Anton Staartjes** km 59, p.18
- Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** km 59, p.34
- The bearable lightness of LED's  
Licht in kunsttoepassingen  
**Anton Staartjes** km 59, p.37
- Materiaal en techniek als bron van inspiratie  
Tien jaar Galerie Lous Martin: innovatieve sieraden, accessoires en producten  
**Liesbeth den Besten** km 59, p.41
- Proefdierbesparend anatomisch model  
Toepassing van stereolithografie  
**Frank van der Ploeg** km Nieuwbrief 9, p.1
- Conservering / Restauratie**
- Neonbuizen in hedendaagse kunstwerken  
**Lydia Beerkens** km 24, p.16
- 'Reanimaties'  
Onderzoek naar de presentatie en registratie van vier media-installaties  
**Vivian van Saaze en Gaby Wijers** km 46, p.18
- Operatie Panamarenko  
**Claartje van Haften** km 48, p.6
- Uit liefde voor het materiaal  
Twee reliëfs van César Domela  
**Barbara de Jong** km 48, p.29
- (Kunst)Historisch**
- Van Delaunay tot Moholy-Nagy: transparantie als licht-ruimteschip  
**Cor Blok** km 7, p.9
- Mondriaans plakband  
Technische innovaties en artistiek elan  
**Marja Bosma** km 24, p.4
- Fluxus: kunst voor alle zintuigen  
**Peter van der Meijden** km 32, p.16
- Beheer en behoud van Wirtschaftswerte van Joseph Beuys  
**Jan Hoet en Frederika Huys** km 34, p.5
- Het laatste bastion  
De folly als allerindividueelste expressie  
**Wim Meulenkamp** km 58, p.33
- Portretminiaturen op ivoor  
**Elen & Jill Keppens** km 60, p.26
- Pracht en Kraal*  
**Anton Staartjes** km 60, p.41
- Interview**
- Gemengde technieken op papier door Paul Kleijne  
**IJsbrand Hummelen** km 4, p.36
- Spirituele ervaring in ruimte van was  
De natuurlijke materialen van Wolfgang Laib  
**Robbert Roos** km 9, p.30
- Smaaksensaties van levende fossielen  
Interview met Henri Roquas  
**Anton Staartjes** km 11, p.16
- Het gebruik van magneten in het werk van Jan Hein Daniëls  
**Anton Staartjes** km 11 p.24
- De tattoo van Henk Schiffmacher  
**Fré Meijer** km 13, p.32
- Het omvormen van materie door Guido Geelen  
**Tineke Reijnders** km 24, p.24
- De uitdaging als opdracht  
Interview met Hans Gieles van VOUS ETES ICI  
**Harald Schole** km 28, p.24
- Frans Zwartjes  
**Tineke Reijnders** km 32, p.19
- Animari van Theo Jansen  
**Frank van der Ploeg** km 32, p.35
- De combinatie van schilderen en nieuwe media door Harold Schouten  
**Anton Staartjes** km 32, p.40 en 42
- Het reorganiseren van de werkelijkheid door Merijn Bolink  
**Frank van der Ploeg** km 34, p.7
- Wulf Herzogenrath over authenticiteit bij Nam June Paik  
**Nadine Bors** km 34, p.18
- Netwerker in de marge  
Portret van Miquel Marzabal i Galano  
**Emilie Feij** km 35, p.7
- Een sterk gevoel van dislocatie  
Gekunstelde natuurlijkheid in het werk van Aernout Mik  
**Maxine Kopsa** km 35, p.23
- Schilder van de realiteit  
De gekleurde wereld van Franck Bragigand  
**Emilie Feij** km 37, p.18
- Aluminium Goud Steenkool Diamant  
Materiaalverkenningen door Yvonne Strang  
**Tatja Scholte** km 38, p.16
- Analoog virtueel  
Portret van Edwin Zwakman  
**Anton Staartjes** km 39, p.8
- De onbegrensde verbeelding in een begrensde ruimte  
Portret van Ingeborg Meulendijks  
**Bart van den Boom** km 39, p.24
- Letters als bouwstof  
De beeldtaal van Marc Ruygrok  
**Frank van der Ploeg** km 41, p.18
- Beelden van gevouwen papier  
Interview met Paulo Taborda Barreto  
**Pieter Keune** km 42, p.8
- Gelaagd karton  
Ruimtelijke tekeningen van Dan Geesin en Barend van Hoek  
**Vivian van Saaze** km 42, p.16
- Doorzichtig en ondoorzichtig tegelijk  
Papieren constructies van Yuko Takada Keller  
**Peter van der Meijden** km 42, p.24
- Groei, bloei en verval  
Pretentieloos papier van Berdien Nieuwenhuizen  
**Edith Rijnja** km 42, p.28
- Verbloemde omineuze symboliek  
*Moon Under Monument* van L.C. Armstrong  
**Frank-Alexander Hettig** km 43, p.7
- Verhullingen  
Interview met Hans van den Ban  
**Harald Schole** km 43, p.11
- 'Alleen maken waar je het meeste zin in hebt'  
Tekeningen op fluweel van Merina Beekman  
**Peter van der Meijden** km 43, p.15
- Boom wordt trapje wordt boom  
*Spread Sheet* van Merijn Bolink  
**Maureen Trappeniers** km 43, p.20
- 'Mijn beelden zoeken contact'  
*Griseste* van Esther Jiskoot  
**Edith Rijnja** km 43, p.27
- Een onopvallend materiaal  
*Nimf* van Carel Lanter  
**Pieter Keune** km 43, p.31
- Ik kan niets meer met enkel verf en linnen'  
*Mystiek portret* van Rik Meijers  
**Ulco Mes** km 43, p.35
- Routerman  
*Doors of Perception* van D.J. Simpson  
**Tineke Reijnders** km 43, p.48
- Tijdelijke producties  
De sporen van Lydia Schouten  
**Martine van Kampen en Jaap Vinken** km 46, p.8
- Het museum als discussieplatform  
Artistiek directeur Rutger Wolfson: 'er is nog veel te doen'  
**Harald Schole** km 46, p.21
- Licht en dynamiek als ruimte-vullende metaforen  
Lichtwerken van Giny Vos  
**Nadine Bors** km 46, p.24
- Bin Laden gevangen in vuur en ijs  
Interactie van Aart Marcus  
**Pieter Keune** km 46, p.28
- Video als materiaal  
Het hoe en wat bij Rob Johannesma  
**Bart Rutten** km 46, p.40
- Behoud beperkt  
Folkert de Jong: vrij en ongeconserveerd  
**Harald Schole** km 48, p.16
- Op de grens  
De installaties van Jennifer Tee  
**Peter van der Meijden** km 48, p.24
- Voorstellen  
Experimentele poëzie en anonieme revelaties van Ann Veronica Janssens  
**Frank Maes** km 49, p.12
- De facetogen van een vlieg  
Het getekende universum van Ricardo Brey  
**Charlotte Bonduel** km 49, p.15
- Het onzichtbare zichtbaar gemaakt  
Het oranje van Franky D.C.  
**Rolf Quaghebeur** km 49, p.18
- Woorden als toverspreuken  
Over de kracht van tekst en beeld bij Orla Barry  
**Eva Wittocx** km 49, p.21
- La flèche du temps  
*ensemble autour du MUR* van Joëlle Tuerlinckx  
**Lore Mattheus & Eva Wittocx** km 49, p.24
- Snippers  
De labyrinten van Pascale Marthine Tayou  
**Philippe Pirotte** km 49, p.27
- Veerkracht thuis  
Het *Headnurse*-project van Anne-Mie Van Kerckhoven  
**Cleo Cafmeyer & Anne De Buck** km 49, p.30
- Crisisgeld en klatergoud  
Meschac Gaba en de waarde der dingen  
**Merel Bem** km 50, p.16
- Monumentale zachtheid  
Handwerk van Anne-Marie van Sprang  
**Harald Schole** km 51, p.4
- 'Wie ben jij en wat voor taart moet daar bij?'  
Bakbeest Siemon de Jong en zijn Taart van m'n tante  
**Frank van der Ploeg** km 51, p.24
- Wrijving  
Veelzijdig vilt van Claudy Jongstra  
**Martijn de Ruijter** km 51, p.28
- Constructies in beweging  
*KINETIC* van Mark Bischof  
**Harald Schole** km 52, p.17
- Beeldmateriaal  
Beklemmingen van Marijke de Pous  
**Louise Wijnberg** km 52, p.21
- De kunst om de spanning erin te houden  
Enerverende installaties van Corrie van de Vendel  
**Rob Crèvecoeur** km 52, p.23
- Verschuivende horizon  
De oogbedriegers van Marleen van Grunsven  
**Marie Oosterbaan** km 52, p.28
- Mobiele geborgenheid  
De tenten van Dré Wapenaar  
**Wieteke van Zeil** km 52, p.33
- Porselein, cellenbeton en epoxyhars  
Anna Ramsair: *Een plek om te zijn*  
**Vivian van Saaze** km 53, p.5
- Papieramië  
De vederlichte objecten van Liek Eijck  
**Anton Staartjes** km 53, p.22
- Spuitsverf en sjablonen  
Schilder zonder penseel Hugo Kaagman  
**Anton Staartjes** km 54, p.20
- Haarfijn & levensecht  
Grimeur Arjen van der Grijn  
**Lisa Boersen** km 54, p.27
- Product als communicatiemiddel  
Ontwerper Bruno Ninaber van Eyben  
**Liesbeth den Besten** km 55, p.13
- Hersenschors  
De bezieldde huid van Mark Swysen  
**Marie Oosterbaan** km 55, p.20
- Verbeelde techniek  
Vormen van Alphons ter Avest  
**Anton Staartjes** km 55, p.24
- Ruimte zichtbaar maken  
'Projecttekenaar' Krijn de Koning  
**Harald Schole** km 56, p.9
- Puur gezichtsbedrog  
 $\Delta$ V van Casper Le Fèvre  
**Liesbeth den Besten** km 56, p.13
- Nomads in Residence*  
De zwarte doos van Bik Van der Pol  
**Marjolein Sponselee** km 56, p.17
- De buitenkant is een kunstwerk, de binnenkant een werktuig  
*Het Gebouw* van Stanley Brouwn en Bertus Mulder  
**Goverd Grosfeld** km 56, p.21

Conceptuele archeologie  
De graafwerkzaamheden van Lara Almarcegui  
**Xander Karskens** kM 56, p.32

De context als materiaal  
Rehearsal van Germaine Kruij in het Rijksmuseum  
**Renske Janssen** kM 56, p.42

Merry go round  
Kunst op rotondes (Joris Baudoin, Marcel Kronenburg en Martin Riebeek)  
**Frank van der Ploeg** kM 56, p.30

Een vierkant blok van kale meidoorn takken  
De vertakkingen van Marian Smit  
**Gerda van Ham** kM 58, p.19

*FollyDOCK*  
Havennummer 2630 –  
Stadshavens=Kunsthaven  
**Harald Schole** kM 58, p.29

Fundamenten voor een complex  
Het millennium van Louis Le Roy  
**Frank van der Ploeg** kM 58, p.37

Beeldhouwgraffiti  
Het Kunst Uitschot Team  
**Willem Vermaase** kM 58, p.43

De nieuwe huid der dingen  
Materiaalverbouwingen door Merckx + Girod Architecten  
**Liesbeth den Besten** kM 59, p.14

Glas vangt licht  
Het materiaalgevoel van Simone de Waart  
**Georgette Koning** kM 59, p.26

Natura Artis Magistra  
Levend kunstlicht van Simon Heijdens  
**Frank van der Ploeg** kM 59, p.30

Apocalyptische sferen  
Geanimeerde elektronica van Floris Kaayk  
**Iris Dik** kM 60, p.12

Mini groot maken  
Pinholefotografie van Bethany de Forest  
**Sanneke Stigter** kM 60, p.22

Focus in veelvoud  
Kleine werelden van Joke Schole  
**Frank van der Ploeg** kM 60, p.38

## Literatuur / Opinie / Recensie

'Gemaakt in Nieuw-Guinea'  
**Kees van den Meiracker** kM 25, p.40

Zorgenkind Moderne Kunst  
Modern Art: Who Cares?  
**Cor Blok** kM 33, p.14

*De Magnetische Tijd 1970-1985*  
**Bart Rutten** kM 46, p.11

Kunst in de openbare ruimte te boek  
Handreikingen voor de zorg voor beelden buiten  
**Frank van der Ploeg** kM 46, p.38

*Digital Art Studio*  
Combinaties van inkjetprints en traditionele kunstenaarsmaterialen  
**Anton Staartjes** kM 54, p.22

Geer Steyn & Carolien Voigtmann, *Over the edge – penningkunst in de 21e eeuw.*  
**Frank van der Ploeg** kM 57, p.24

Zit er ontwikkeling in de lichtkunst?  
**Pieter Keune** kM 59, p.22

*Good Vibrations – Licht en klank in de beeldende kunst*  
Expositie in Centrum Kunstlicht in de Kunst  
**Frank van der Ploeg** kM 59, p.24

Bespreking van: Sophia Vyzoviti, *Supersurfaces. Folding as a method of generating forms for architecture, products and fashion*  
**FvdP** kM 59, p.46

Aankondiging: Wim Zoomer & Rob Borgmann, *Printing Flat Glass*  
**FvdP** kM 59, p.46

Bespreking van: Inez Michiels, *Symbolen Constructies*  
**FvdP** kM Nieuwbrief 9, p.5

Bespreking van: George M. Beylerian, *Material ConneXion materialenboek*  
**PK** kM Nieuwbrief 9, p.6

Bespreking van: Quentin Hirsinger en Eldoie Ternaux, *Material World 2*  
**FvdP** kM Nieuwbrief 9, p.5

## Lijmen

### Materiaal / Techniek

Nieuwe methode bij het gebruik van acryl-dispersielijmen  
**Pieter Keune** kM 00, p.7

Vragen over lijmen van linnen op paneel  
**Redactie** kM 0, p.21

Lijmen met epoxie van glas op brons  
**Pieter Keune** kM 0, p.30

Oude dierlijke lijmen, hun eigenschappen en gebruik  
**Bengt Skans** kM 5, p.11

Werken van konijnenlijm door Marie Oosterbaan  
**Peti Buchel** kM 5, p.16

Het plakken van groot formaat papier op doek  
**André van Oort** kM 16, p.12

Lijmen: een krachtmeting  
**Arie Roos** kM 20, p.24

Het lijmen van stenen objecten  
**Rob Crèvecoeur** en **Pier Terwen** kM 20, p.26

De juiste lijm voor houtverbindingen  
**Theo van den Boom** kM 23, p.18

Lijmen van hout aan andere materialen  
**Arie Roos** kM 23, p.20

De treksterkte van een aantal veel gebruikte lijmen onderzocht  
**Claartje van Haften** kM 34, p.36

Hoe maken we een collage?  
**Paul Vermeulen** kM 42, p.13

Passe-partout?  
Het opbergen en inlijsten van prenten en tekeningen  
**Frank van der Ploeg** en **Willem Vermaase** kM 42, p.34

Nieuw goud voor de eeuwigheid  
Vergulden met bladgoud  
**Peter Voshart** kM 50, p.10  
Verbinden  
**Pieter Keune** kM 53, p.8

Lijmperikelen  
De geneugten en gevaren van rubbercement  
**Willem Vermaase** kM 53, p.30

Voetangels en klemmen  
Het lijmen van steenachtige materialen  
**Rob Crèvecoeur** kM 53, p.37

Epoxyhars  
Probleemoplosser en –veroorzaker  
**Jeroen Terwoert** kM 53, p.40

Kleefbedrijvigheid  
Neschen Benelux B.V.  
**Catrien Deys** kM 53, p.44

Lijmles  
Bison International  
**Pieter van Broekhuizen & Harald Schole** kM 53, p.50

### Gezondheid / Milieu

Toxiciteit van lijmen  
**André van Raalte** kM 20, p.29

Epoxyhars  
Probleemoplosser en –veroorzaker  
**Jeroen Terwoert** kM 53, p.40

### Conservering / Restauratie

Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijm  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** kM 53, p.15

Kant-en-klare stijfjesel  
Toepasbaar in de papierrestauratie?  
**Cristina Duran Casablanco** kM 53, p.28

Lijmperikelen  
De geneugten en gevaren van rubbercement  
**Willem Vermaase** kM 53, p.30

Het VAR-symposium *Lijmen & Geheimen*  
**Sanneke Stigter** kM 53, p.31

### Interview

Porselein, cellenbeton en epoxyhars  
Anna Ramsair: *Een plek om te zijn*  
**Vivian van Saaze** kM 53, p.5

Papieramiek  
De vederlichte objecten van Liek Eijck  
**Anton Staartjes** kM 53, p.22

## Kleur / Licht / Waarneming

Zwart in het werk van Amedée Cortier  
**William PARS Graatsma** kM 2, p.6

Lichtbronnen in het atelier  
**Anton Staartjes** kM 2, p.29

Het zien van het transparante  
**Pieter Keune** en **Ch.M.M. de Weert** kM 7, p.32

Dieptelicht en oppervlaktelicht als beeldend middel  
**IJsbrand Hummelen** kM 7, p.37

Het gecompriëerde beeld  
**Pieter Keune** kM 16, p.17

Glasvezelverlichting  
**Adriaan de Rooij** kM 22, p.14

Metamerie, een nachtmerrie?  
Kleurverschijving bij veranderende lichtbronnen  
**Pien van der Werf** kM 24, p.27

Geheimzinnige spelingen van het licht  
Lakwerk in Oost-Azië  
**Wilhelmina Kal** kM 25, p.16

Kleurstystemen  
**Pieter Keune** kM 37, p.5

Pigment en kleur  
**Pieter Keune** kM 37, p.14

Schetsen met licht  
Het Finse Light in Scale Model voor 1:25 theatermaquettes  
**Vivian van Saaze** kM 39, p.27

De Digitale Doka  
V Inktjetprints ... Mag het een druppeltje minder zijn?  
**Anton Staartjes** kM 42, p.42

Het waarnemen van objecten  
**Pieter Keune** kM 47, p.8

Schoonheid = Hersenactiviteit  
Een model voor de re-creatieve verwerking van culturele producten  
**Kees van Driel** kM 47, p.12

Kleurtemperatuur  
Een luchtig verhaal over licht  
**Willem Vermaase** kM 47, p.18

Oriëntatie en tekstherkenning op tentoonstellingen  
Welke rol speelt ons zien?  
**Herman Bouma** kM 47, p.46

Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische materialen  
**Edwin van Onna** kM 59, p.6

Laag over laag over laag  
De toepassing van folies  
**Harald Schole** kM 59, p.34

The bearable lightness of LED's  
Licht in kunsttoepassingen  
**Anton Staartjes** kM 59, p.37

Nanotechnologie  
Materialen op steeds kleinere schaal  
**Fleur van Broekhuizen & Pieter van Broekhuizen** kM 60, p.4

De miniatuur leeft!  
Kunst als interventie op microschaal  
**Jenny Boulboulé** kM 60, p.8

### (Kunst)Historisch

De kleurenleer van Goethe  
**Pieter Keune** kM 12, p.41

De belangrijkste kleur  
Het schilderen van inkarnaat  
**Ann-Sophie Lehmann** kM 37, p.12

Effecten van licht in 17de-eeuwse verf  
De trukendoos van Aelbert Cuyp  
**Arie Wallert** kM 47, p.31

Schijnbeelden  
Jacob de Wit in het Koninklijk Paleis: grisailles en voorstudies  
**Frank van der Ploeg** kM 47, p.34

### Conservering / Restauratie

Verkleurde kleurenfoto's  
Restauratieproblematiek in het werk van Ger van Elk  
**Sanneke Stigter** kM 50, p.54

### Interview

Kleur en klank bij Jac Bisschops  
**Anton Staartjes** kM 28, p.26

'Kleur is geen verf'  
Interview met Clara Froger, voorzitter van de NVvK  
**Vivian van Saaze** kM 37, p.10

Vakman polychroom  
Portret van kleuradviseur Wim van Hooff  
**Hilde de Haan** en **Ids Haagsma** kM 37, p.7

Schilder van de realiteit  
Portret van Franck Bragigand  
**Emilie Feij** kM 37, p.18

Schilderen met ei en water  
Interview met ikonograaf Ben Haring  
**Frank van der Ploeg** kM 37, p.22

Die stad leeft! De kleurgeving van Sarajevo  
Portret van Joep Klappers  
**Harald Schole** kM 37, p.28

De schilder en zijn atelier  
Frans Koppelaar  
**Ab van Overdam** kM 47, p.22

Een illusie zien  
De ruimtebeleving van Inge van Haastert  
**Anton Staartjes** kM 47, p.26

Voorstellen  
Experimentele poëzie en anonieme revelaties van Ann Veronica Janssens  
**Frank Maes** kM 49, p.12

Het onzichtbare zichtbaar gemaakt  
Het oranje van Franky D.C.  
**Rolf Quaghebeur** kM 49, p.18

Ruimte zichtbaar maken  
'Projecttekenaar' Krijn de Koning  
**Harald Schole** kM 56, p.9

Het heldere zwart  
De liefde van Rolf Klunter voor Daphne  
**Anton Staartjes** kM 58, p.14

De nieuwe huid der dingen  
Materiaalverbouwingen door Merckx + Girod Architecten  
**Liesbeth den Besten** kM 59, p.14

Glas vangt licht  
Het materiaalgevoel van Simone de Waart  
**Georgette Koning** kM 59, p.26

Natura Artis Magistra  
Levend kunstlicht van Simon Heijdens  
**Frank van der Ploeg** kM 59, p.30

### Literatuur / Opinie / Recensie

Literatuur m.b.t. kleur  
**Diny Leysen** en **Pieter Keune** kM 37, p.11

Verkleuring van verf  
Bespreking: Margriet van Eikema Hommes, *Changing Pictures. Discoloration in 15th-17th-Century Oil Paintings*  
**Pieter Keune** km 55, p.42

Zit er ontwikkeling in de lichtkunst?  
**Pieter Keune** km 59, p.22

*Good Vibrations -Licht en klank in de beeldende kunst*  
Expositie in Centrum Kunstlicht in de Kunst  
**Frank van der Ploeg** km 59, p.24

## Materiaaliconologie

Materiaaliconologie  
**Renée van de Vall** km 38, p.8

Een veelvoud van betekenissen  
Inventarisatie van het materiaaliconologisch onderzoek  
**Vivian van Saaze** km 38, p.23

Verf die levensimpulsen bevat  
Lascaux Resonance Gouache met Bio-informatie  
**Linda Puttaert** km 47, p.45

### (Kunst)Historisch

'Materie is verdichte geest in materiële vorm'  
Over de betekenis van substantie in het werk van Joseph Beuys  
**Maïke Behrends** km 5, p.28

Iconologie van het pigment  
**Arie Wallert** km 38, p.8

Materiaal als betekenisdrager  
Kunststof bij Naum Gabo, Katharina Fritsch en Tony Cragg  
**Karin Coopmann** km 38, p.14

Wat is patina?  
Over natuurlijk en kunstmatig patina, intentie en authenticiteit  
**Sanneke Stigter** km 55, p.5

### Interview

Aluminium Goud Steenkool Diamant  
Materiaalverkenningen door Yvonne Strang  
**Tatja Scholte** km 38, p.16

De verleider verleid(t)  
Borduurwerken van Berend Strik  
**Emilie Feij** km 38, p.20

Duale harmonie  
Materiaalbetekenissen voor Geert de Bruijn  
**Frank van der Ploeg** km 38, p.25

Metaal als metafoor  
Vijf kunstenaars over de zintuiglijke en associatieve ervaring van metalen  
**Liesbeth den Besten** (red.) km 44, p.42

Natura Artis Magistra  
Levend kunstlicht van Simon Heijdens  
**Frank van der Ploeg** km 59, p.30

### Literatuur / Recensie

De geschiedenis herschreven  
Bespreking van: Monika Wagner, *Das Material der Kunst – Eine andere Geschichte der Moderne*  
**Vivian van Saaze** km 40, p.43

## Atelier(praktijk)

Elektronische media bij MonteVideo/Time Based Arts  
**Anton Staartjes** km 6, p.11

Het ideale atelier  
**Françoise den Otter en Marika Taborsky** km 31, p.39

Bespreking *Atelierbeleid in Nederland: Door Samenwerking Sterk*  
**Frank van der Ploeg** km 31, p.50

Atelier met een voorbeeldfunctie  
Het Amsterdams Grafisch Atelier  
**Pieter Keune** km 57, p.28

Het ontwikkelen van een 'non-toxic' druktechniek  
Atelier Vrije Grafiek, Gent  
**Pieter Keune** km 57, p.30

Grafische werkplaatsen in Nederland  
**Gerard Post van der Molen / redactie** km 57, p.38

### (Kunst)Historisch

Mondriaans atelier, 'Aardsch paradijs'  
**Monique Suttorp** km 12, p.44

Over Rubens en zijn assistenten  
**Dorien Tamis** km 16, p.38

Replieken. Atelierpraktijk in de 15de en 16de eeuw  
**Frank van der Ploeg** km 28, p.38

Ateliers van Karel Appel  
**Frank van der Ploeg** km 31, p.8

Reconstructie atelier van Rembrandt  
**Jan Yrland** km 31, p.10

Atelierwoningen aan de Zomerdijkstraat, Amsterdam  
**Mariëtte van Stralen** km 31, p.13

Perspectiefmachines en miniatuurtheaters  
Een schilderpraktijk uit de 16<sup>de</sup> eeuw en het Oordeel van Bernardino Campi  
**Wim Kranendonk** km 39, p.34

### Gezondheid / Milieu

Losse snoeren en openliggende draden  
**Anton Staartjes** km 00, p.18

Krachtstroom in het atelier  
**Anton Staartjes en Zvonko Scuric** km 0, p.35

Lichtbronnen in het atelier  
**Anton Staartjes** km 2, p.29

### Interview

Het atelier van JCJ Vanderheyden  
**Karen Buschman** km 12, p.52

Studio voor multiples, VOUS ETES ICI  
**Harald Schole** km 28, p.24

Keramisch atelier Structuur 68  
**Edith Rijnja en Harald Schole** km 29, p.24

Het atelier volgens Rudi Fuchs  
**Max Meijer** km 31, p.4

Het atelier te velde in oorlogsgebied van Annie Goddijn  
**Willem Vermaase** km 31, p.28

Ordnerekeningen bij kunstenaar / organisator Harry Heyink  
**Tineke Reijnders** km 31, p.33

De schilder en zijn atelier  
Frans Koppelaar  
**Ab van Overdam** km 47, p.22

## Bedrijven / Werkplaatsen

Lijst met instellingen op het gebied van elektronische media  
**Redactie** km 6, p.13

Overzicht grafische ateliers  
**Redactie** km 10, p.40

De samenwerking van kunstenaars met bedrijven  
**Pieter Keune** km 11, p.4

Het maken van prototypes bij TNO  
**Anton Staartjes** km 24, p.26

Kleine verffabriek ARA  
**Anton Staartjes** km 27, p.14

Drukkerij Terts  
**Anton Staartjes** km 28, p.43

Europees Keramisch Werk Centrum  
**Pieter Keune** km 29, p.9

Koninklijke Tichelaar te Makkum  
**Pieter Keune** km 29, p.18

Constructiebedrijf Ciltron  
**Pieter Keune** km 30, p.41

Glas Kunst Atelier BEVO  
**Willemijn van den Bos en Frank van der Ploeg** km 33, p.9

Glasindustrie Bruining  
**Willem Vermaase** km 33, p.12

Dorigo Wierper  
**Pieter Keune** km 33, p.34

Oude en nieuwe toepassingen van brons  
Een rondvraag naar de mogelijkheden van een groot aantal bronsgieters  
**Tine van de Weyer** km 35, p.36

Steen- en beeldhouwen in Nederland  
Vijf bedrijven uitgelicht: Steenhouwerij Jansen & Zn, Steenhouwerij Maarsse, Beeldhouwerij Mooij, Steenhouwerij Molin en de Hazelaar Art Supplies  
**Pieter Keune** km 36, p.6

Gegevens V.O.F. De Smelterij (aanvulling op km Nieuwsbrief 4)  
**km 36, p.39**

Kremer Pigmente  
**Katrien Keune** km 37, p.16

Emallerie Belge  
**Eleonoor van Beusekom** km 41, p.22

OPERA ontwerpers  
**Liesbeth den Besten** km 43, p.58

Aluminiumgieterij Verdult  
**Harald Schole** km 44, p.13

Olie- en vernisfabriek Vliegenthart B.V.  
**Pieter Keune** km 45, p.14

MetroMedia Technologies (MMT)  
**Willem Vermaase** km 45, p.34

Multimedia-instituten  
**Redactie** km 46, p.14

De beste multimedia-installaties staan in speelhallen  
Ontwerp bureau Thijsenvanwijk nM  
**Anton Staartjes** km 46, p.16

Een helder idee technisch realiseren  
Werk in uitvoering van Artron  
**Pieter Keune** km 46, p.31

Miss Pastel van Schmincke  
**Pieter Keune** km 47, p.41

Liquitex: 'champagne in een plastic glas'  
**Pieter Keune** km 47, p.42

Winsor & Newton: traditioneel en heden-daags  
**Pieter Keune** km 47, p.43

Glas-én-lood  
De Alkmaarse Glazenier  
**Frank van der Ploeg** km 50, p.24

'De Verfmakers en Kleurmakers van Amsterdam'  
Verffabriek A. Bok & Zonen  
**Louise Wijnberg** km 50, p.31

Gips (o.a.) Rescura Blijenberg  
**Rob Crèvecoeur** km 51, p.22

Perkament (maken)  
Inden witten Hasewint, Rotterdam  
Hoogduin Papierrestauratoren, Delft  
**Martijn de Ruijter & redactie** km 50, p.34

Kleefbedrijvigheid  
Neschen Benelux B.V.  
**Catrien Deys** km 53, p.44

Lijms  
Bison International  
**Pieter van Broekhuizen & Harald Schole** km 53, p.50

Beelden met een 'Berlijns tintje'  
Bildgieberij Hermann Noack  
**Claartje van Haften** km 55, p.16

Atelier met een voorbeeldfunctie  
Het Amsterdams Grafisch Atelier  
**Pieter Keune** km 57, p.28

Het ontwikkelen van een 'non-toxic' druktechniek  
Atelier Vrije Grafiek, Gent  
**Pieter Keune** km 57, p.30

Grafische werkplaatsen in Nederland  
**Gerard Post van der Molen / redactie** km 57, p.38

Bewust drukken  
Kwak & Van Daalen & Ronday  
**Frank van der Ploeg** km 57, p.43

Ambachtelijk papier  
Papierfabriek De Middelste Molen  
**Pieter Keune** km 58, p.12

Is het wel printbaar? Ook papyrus in A3  
Vlieger: PAPIER  
**Harald Schole** km 58, p.17

Inkjetprinters bij Stork PrintShop, Krause Editions en Claes Photo Lab  
**Pieter Keune** km Nieuwsbrief 2, p.4

Gegevens bronsgieterijen in schema  
**Tine van de Weyer** km Nieuwsbrief 4

De mogelijkheden van digitaal drukwerk: EPS, Amsterdam  
**Redactie** km Nieuwsbrief 6, p.1

## Productinformatie

Uitbreiding palet olieverven Oud Hollandse Olieverven Makerij  
**Redactie** km 2, p.43

Vernieuwd Panda oliepastel van Talens  
**Ysbrand Hummel** km 2, p.43

Vragenrubriek over oleopasto van Winsor & Newton  
**Redactie** km 4, p.41

Karisma kleurpotloden  
**Cees Mudde** km 20, p.8

Studeepestels van Talens  
**Pien van der Werf** km 21, p.44

Test van watergedragen zeefdrukkinten (o.a. System 3)  
**Redactie** km 32, p.33

Passe-partoutsnijder voor linkshandigen  
**Redactie** km 42, p.38

Etsen die niet bijten  
Lichtgevoelige afdekfilms voor een alternatieve etsstechniek  
**Willem Vermaase** km 42, p.39

De kleur van metaal  
Het gebruik van metaalpoeder in verven  
**Pieter Keune** km 44, p.45

Keramië of polyester?  
De introductie van een nieuw hightech materiaal: Vubonite®  
**Pieter Keune** km 46, p.44

Pastel en Mussini aquarelverf van Schmincke  
**Pieter Keune** km 47, p.41

Liquitex: 'champagne in een plastic glas'  
**Pieter Keune** km 47, p.42

*Van Gogh H<sub>2</sub>Oil Colour*  
**Don Nederhänd** km 47, p.44

Mediteren met Artisan  
**Bob Tomanovic** km 47, p.44

Verf die levensimpulsen bevat  
Lascaux Resonance Gouache met Bio-informatie  
**Linda Puttaert** km 47, p.45

Diamantdraadzagen  
Speciale techniek in opkomst  
**Patrick Buysse** km 50, p.19

Zelfreinigende verf en vederlichte gevelelementen  
Lotusan G en Verofill van STO Isoned bv  
**Pieter van Broekhuizen & Harald Schole** km 50, p.39

Ervaring met paintsticks  
Was in 'verfkrijtjes'  
**Marie Oosterbaan** km 51, p.40

Kant-en-klare stijfjes Toriel glue ZM-060  
Toepasbaar in de papierrestauratie?  
**Cristina Duran Casablancas** km 53, p.28

Super Heavy Body acrylverf (Liquitex)  
**Angelique Beijik & Pieter Keune** km 55, p.45

Philips: *Chameleon, LED Bulbs*  
**FvdP** km 59 p.44

*Light Concrete*  
**FvdP** km 59 p.44

*LiTraCon*  
**FvdP** km 59 p.44

*Lumisty*  
**FvdP** km 59 p.44

*Panelite*  
**FvdP** km 59 p.44

Supracor  
**FvdP** km 59 p.44

Transparant titaanwit (= Transparantwit, nr.119, van Talens Rembrandt olieverf  
**Ab van Overdam** km 60, p.20

Winsor & Newton Aquarelmediums  
km Nieuwsbrief 1

Liquitex nieuwe kleuren  
km Nieuwsbrief 1

Rembrandt soft pastels  
km Nieuwsbrief 1

Charbonnel etsinken  
km Nieuwsbrief 1

Lascaux Sirius kleursysteem  
km Nieuwsbrief 1

Silicaatpastels  
km Nieuwsbrief 1

Paverpol, vormpolymeer op waterbasis  
km Nieuwsbrief 2, p.3

Kunststeen Durastone©Gietsteen  
km Nieuwsbrief 2, p.4

Griffin Alkyd Sneldrogende Olieverf vernieuwd  
km Nieuwsbrief 3, p.2

Gekleurd glas om te gieten  
km Nieuwsbrief 3, p.3

Imitatie Napels gelen bij Kremer Pigmente  
km Nieuwsbrief 3, p.3

Paverpol  
km Nieuwsbrief 3, p.4

Vubonieuws  
**Redactie** km Nieuwsbrief 7, p.1

Verslag workshop acrylhulpmiddelen van Schmincke  
**Marie Oosterbaan** km Nieuwsbrief 7, p.2

*Artisan* watermengbare olieverf  
km Nieuwsbrief 7, p.3

Nieuwe acryllijn Oudt Hollandse  
km Nieuwsbrief 9, p.5

## Exposeren / Presentatie / Transport

Transport en verpakking van grote schilderijen  
**Louise Wijnberg** km 16, p.28

Tekeningen verzorgd tentoonstellen  
**André van Oort** km 17, p.9

Vitrines  
**Rob Crèvecoeur** km 22, p.7

Verantwoord zelf bouwen van vitrines  
**Monique Jaspars** km 22, p.10

Glasvezelverlichting  
**Adriaan de Rooij** km 22, p.14

Kunst op een voetstuk  
Sokkels en hun bevestigingsmethode  
**Pier Terwen** km 22, p.16

Reizende expositie van mediakunst  
**Anton Staartjes** km 22, p.18

De kunst van het presenteren  
**Tatja Scholte** km 22, p.20

Inlijsten van kunstwerken  
**Lex van Nes** km 22, p.22

Tentoonstellen in Zuid-Amerika door Edwin Janssen  
**Dees Linders** km 22, p.28

Kunst op transport  
**Pieter Keune** km 22, p.32

Het tentoonstellen van boeken  
**Mariska Braaksma** km 28 p.35

Tentoonstellingen voor visueel-gehandicapten  
**Joleen Keizer** km 32, p.5

Schetsen met licht  
Het Fine Light in Scale Model voor 1:25 theatermaquettes  
**Vivian van Saaze** km 39, p.27

Kunst in commissie  
De maquette als presentatiemodel  
**Willem Vermaase** km 39, p.29

Lezen om te zien  
Teksten bij tentoonstellingen  
**Judikje Kiers en Fieke Tissink** km 41, p.40

Passe-partout?  
Het opbergen en inlijsten van prenten en tekeningen  
**Frank van der Ploeg en Willem Vermaase** km 42, p.34

Schilderijen met schokdempers  
Achterwandconstructie voor het stabiliseren van grote schilderijen  
**Feroza Verberne-Khurshid en Thea van Oosten** km 45, p.16

Van verfspoor tot gemarmerde lijst  
Een nieuwe lijst voor De Heilige Maagschap van Geergten tot Sint Jans  
**Hubert Baija** km 45, p.49

Multimedia-instituten  
**Redactie** km 46, p.14

Oriëntatie en tekstherkenning op tentoonstellingen  
Welke rol speelt ons zien?  
**Herman Bouma** km 47, p.46

### Interview

Kermis in de Hel  
De presentatietechnieken van Peter Greenaway  
**Frank van der Ploeg** km 39, p.20

Tijdelijke genoegens  
OPERA ontwerpers over tentoonstelling-ontwerpen  
**Liesbeth den Besten** km 43, p.58

Magneten  
Een aantrekkelijk alternatief voor spijkers of lijm  
**Ingeborg Smit & Feroza Verberne-Khurshid** km 53, p.15

## Restauratie-ethiek

Verschillen in de benadering van een kunstwerk  
**Anne van Grevenstein** km 00, p.16

Inleiding 'De huid van het kunstwerk'  
**Pieter Keune** km 1, p.6

Het aura van 'Who's afraid of Red, Yellow and Blue'. Gesprek  
I.J. Hummelen en D. Kraaijpoel  
**Renée Steenberg** km 1, p.7

Het misleidende oppervlak,  
interview met Irene Fortuyn  
**Iris Dik** km 1, p.8

Overwegingen bij restauratie van conceptuele schilderijen  
**Karoline Beltinger** km 1, p.10

Multidisciplinair onderzoek naar veroudering: MOLART  
**Redactie** km 21, p.43

Gescheiden werelden?  
Het conserveren van westerse en niet-westerse collecties  
**Graeme Scott** km 25, p.4

De erfenis van Fluxus. Vragen bij beheer en behoud  
**Vivian van Saaze** km 32, p.18

Verslag discussie over conservering  
**Fieke Sluijs en Ineke Brunt** km 32, p.38

Mediakunstinstallaties en artistieke intentie  
**Nadine Bors** km 32, p.44

Zorgenkind Moderne Kunst  
**Cor Blok** km 33, p.14

De gave en de vloek van het authentieke  
**Peter van Mensch** km 34, p.4

Beheer en behoud van Wirtschaftswerte van Joseph Beuys  
**Jan Hoet en Frederika Huys** km 34, p.5

Wulf Herzogenrath over authenticiteit bij Nam June Paik  
**Nadine Bors** km 34, p.18

'Reanimaties'  
Onderzoek naar de presentatie en registratie van vier media-installaties  
**Vivian van Saaze en Gaby Wijers** km 46, p.18

Operatie Panamarenko  
**Claartje van Haften** km 48, p.6

Verkleurde kleurenfoto's  
Restauratieproblematiek in het werk van Ger van Elk  
**Sanneke Stigter** km 50, p.54

Intentie  
Column over de rol van de kunstenaar bij conservering en restauratie  
**Nicole Ex** km 53, p.4

Intentie II  
**Nicole Ex** km 54, p.4

Aantasting of intentie?  
Een verweerd uiterlijk bij een beeld van Carel Visser  
**Rebecca Timmermans** km 55, p.27

Patinamanagement  
Buitenbronzen van Barbara Hepworth  
**Vera Bakker** km 55, p.29

Patina op steenachtige materialen  
Aantasting of bescherming?  
**Rob Crèvecoeur** km 55, p.36

Patina is anticiperen  
De huid van het kunstwerk  
**Frank van der Ploeg** km 55, p.39

*Jardin d'email*  
Een kunstmatige tuin van Jean Dubuffet  
**Sanneke Stigter** km 58, p.40

Follies van cementrustiek  
Instandhoudingsaspecten  
**Michiel van Hunen** km 58, p.45

## Festivals / Maatschappij / Opleiding

Gebruik van materiaal door Joseph Beuys in het licht van maatschappelijke veranderingsprocessen  
**Maike Behrends** km 5, p.28

Wettelijke aspecten rond gebrekkige kunstwerken  
**Eri Schoemaker** km 8, p.38

Resultaten van enquête materiaalgebruik onder beeldend kunstenaars  
**Ingrid Sonderen en Fré Meijer** km 11, p.12

Garantie op kunst  
**Eri Schoemaker** km 11, p.27

Onderzoek naar kunstvandalisme  
**Roel Mulder** km 15, p.31

Materiaalfonds voor Beeldende Kunst en Vormgeving  
**Frank Gribling** km 20, p.23

Collectief verzekeringscontract voor kunstenaars  
**José van der Meij** km 22, p.31

Het oprichten van een kunstenaarsinitiatief  
**José van der Meij** km 22, p.35

Ateliers in het buitenland  
Fonds BKVB en Trans Artists  
**Mirjam Beerman** km 31, p.16

Een waarmerk voor beeldmanipulatie  
**Redactie** km 33, p.11

Behoud en beheer juridisch bekeken.  
Het auteursrecht  
**Annemarie Beunen** km 34, p.22

CKV-leerlingen in het atelier  
**Hans van Bemmel** km 43, p.38

Kijken met je handen, voelen met je ogen  
CKV lesbrief voor havo en vwo  
**Lucie Kuijpers** km 43, bijlage

Wie anders kijkt, ziet meer  
CKV lesbrief voor het vmbo  
**Henk Langenhuijsen en Lucie Kuijpers** km 43, bijlage

Mediakunst en festivalcultuur  
Joke Ballintijn, Nadine Bors, Annet Dekker en  
**Theus Zwakhals** km 46, p.12

*DEAF03*  
Nieuwe media: werken na de hype  
**Esma Moukhtar** km 46, p.32

De transparante afscheidingsmuur  
Een politiek kunstproject in Israël en Palestina  
**Simone Korkus** km 50, p.57

Gebakken lucht  
**Harold Schouten** km 53, p.4

Macht, prestige en procesmanagement  
Kunst bij Grote Projecten  
**Martine van Kampen** km 56, p.4

Atelier HSL  
Een pilotproject van het Ministerie van Verkeer en Waterstaat. Kunst- en cultuurprogramma rond de HSL-Zuid  
**Nelly Voorhuis** km 56, p.6

Beyond (Leidsche Rijn)  
De Vinex-opgave voor de kunst  
**Mariette Dölle** km 56, p.15

Wat kan er nou mis gaan?  
Regelgeving bij kunstopdrachten  
**Anton Staartjes** km 56, p.24

Goede bedoelingen en slechte gewoontes  
**Harold Schouten** km 56, p.26

Merry go round  
Kunst op rotondes  
**Frank van der Ploeg** km 56, p.30

Een hedendaagse kijk op het Rijksmuseum  
**Theo Tegelaers** km 56, p.37

Gezamenlijk bouwen aan de toekomst van ons grafisch verleden  
**Gerard Post van der Molen** km 57, p.36

De 'Grafische Collectie Nederland'  
**Gerard Post van der Molen** km 57, p.37

Verlichting of verleiding?  
De opmars van lichtgewicht en optische materialen  
**Edwin van Onna** km 59, p.6

De miniatuur leeft!  
Kunst als interventie op microschaal  
**Jenny Boulboulé** km 60, p.8

Het Forum Kunstenaarsmateriaal gaat van start  
**Anton Staartjes** km 60, p.47

### Opleidingen

De meubelrestaurator  
**Annette Kipp** km 23, p.43

Het getekende lichaam  
De opleiding tot wetenschappelijk illustrator  
**Vivian van Saaze** km 35, p.27

Beeldende kunst in België  
Selectieve lijst met steunpunten, musea, organisaties en tijdschriften m.b.t. hedendaagse beeldende kunst  
**Gastredactie** km 49, p.43

Instrumentmaken vergt precisietechniek  
De Leidse Instrumentmakerschool (LiS)  
**Willem Vermaase** km 60, p.36

### Congressen / Workshops

Verslag Modern Art: 'Who Cares'  
**Tatja Scholte** km 24, p.42

Congres over behoud van moderne kunst in  
het Getty Centre  
**Piet de Jonge en Dionne Sillé**  
km 27, p.34

Toevoegingen aan het traditionele schilders-  
pakket in de 19de eeuw  
Verslag van symposium *Nineteenth-Century  
Artists' Oil Painting Materials and  
Techniques*  
**Astrid van den Berg** km 26, p.36

Ceramic Millennium 1999  
**Redactie** km 29, p.13

Verslag betonworkshop  
**Redactie** km 29, p.47

De keramist is dood – leve de keramiek??  
Bespreking DBKS-congres *Keramiek en  
Interieurarchitectuur*  
**Liesbeth den Besten** km 56, p.27

SRAL, barsten in schilderijen, symposium  
km Nieuwsbrief 1

Teennagels en glassplinters: kunstenaarsma-  
terialen  
Discussiemiddag kunstenaarsmaterialen,  
Gent  
**Ineke Brunt en Fieke Sluijs**  
km Nieuwsbrief 2, p.1

Conferentie papier  
km Nieuwsbrief 2, p.2

Workshops oude en edele fotografische  
procédés  
km Nieuwsbrief 2, p.3

Verslag workshop acrylhulpmiddelen van  
Schmincke  
**Marie Oosterbaan** km Nieuwsbrief 7, p.2

### Verenigingen

'Kleur is geen verf'  
Interview met Clara Froger, voorzitter van  
de NVVK  
**Vivian van Saaze** km 37, p.10

Waarom Leer?  
Waarom het Leder-Gilde?  
**René Berends** km 38, p.44

### Literatuur / Recensie

De stille macht  
Kunstverzamelaars in Nederland.  
Bespreking van: R. Steenbergen, *Iets dat  
zoveel kost is alles waard*  
**Peter van Mensch** km 43, p.18

Kunstvandalisme  
Frank Kuitenbrouwer en Tjeerd Schiphof  
(red.), *Kunstvandalisme. Het recht en een  
taboe van ons openbaar kunstbezit*  
**Frank van der Ploeg** km 56, p.29

Gerard Post van der Molen, *De toekomst  
van ons grafisch verleden*  
**Willem Vermaase** km 57, p.23

Peter Gentenaar (samenst.), *Papier op de  
Vlucht*  
**Frank van der Ploeg** km 58, p.9

### Musea / Collecties

Touching Art  
Aanpassingen voor visueel gehandicapten in  
Britse musea  
**Joleen Keizer** km 32, p.4

Symbolische ondoorzichtigheid  
Het Jüdische Museum en het Felix  
Nussbaum-Haus van Daniel Libeskind  
**Peter van Mensch** km 33, p.16

Echt vals  
Het Museum Valse Kunst, Vledder  
**Willem Vermaase** km 34, p.25

Kunstenaars en wetenschapscentra  
The Exploratorium, San Francisco en NEMO,  
Amsterdam  
**Marjolijn Peeters** km 35, p.15

Het Nederlands Leder en Schoenen  
Museum, Waalwijk  
km 38, p.47

44 x 32 x 7 cm  
Stichting Vedute: tien jaar ruimtelijke  
manuscripten  
**Vivian van Saaze** km 39, p.4

Museum in bedrijf  
Het Nederlands Textielmuseum, Tilburg  
**Pieter Keune** km 40, p.12

Papierkunst en de *Holland Papier Biennale* in  
Museum Rijswijk  
**Anne Kloosterboer** km 42, p.4

Per Saldo: een kwart eeuw verzamelen voor  
de Bank  
Interview met Deborah Wolf, adviseur  
Collectie ABN AMRO  
**Elke Boswijk** km 43, p.5

S.M.A.K.  
Een dynamisch museum voor eigentijdse  
kunst  
**Fredrika Huys & Eva Wittocx** km 49, p.4

Het museum als bron  
Onderzoeksfuncties van een museum voor  
hedendaagse kunst (S.M.A.K.)  
**Anne De Buck** km 49, p.6

Biomimicry  
*Copyright Nature*: afkijken bij de natuur  
**Anton Staartjes** km 52, p.26

Een hedendaagse kijk op het Rijksmuseum  
**Theo Tegelaers** km 56, p.37

Conceptuele archeologie  
De graafwerkzaamheden van Lara  
Almarcegui  
**Xander Karskens** km 56, p.32

De context als materiaal  
Rehearsal van Germaine Kruij in het  
Rijksmuseum  
**Renske Janssen** km 56, p.42

De 'Grafische Collectie Nederland'  
**Gerard Post van der Molen** km 57, p.37

*Good Vibrations – Licht en klank in de beel-  
dende kunst*  
Expositie in Centrum Kunstlicht in de Kunst  
**Frank van der Ploeg** km 59, p.24

### Literatuur / Recensie

De stille macht  
Kunstverzamelaars in Nederland.  
Bespreking van: R. Steenbergen, *Iets dat  
zoveel kost is alles waard*  
**Peter van Mensch** km 43, p.18

Kunstvandalisme  
Frank Kuitenbrouwer en Tjeerd Schiphof  
(red.), *Kunstvandalisme. Het recht en een  
taboe van ons openbaar kunstbezit*  
**Frank van der Ploeg** km 56, p.29

### Conservering algemeen

Passieve conservering  
**Ton Jütte** km 9, p.35

Passieve conservering  
**Pieter Keune** km 13, p.13

Een project van Nederlandse musea voor  
moderne kunst  
**Dionne Sillé** km 17, p.12

Tentoonstelling van conserveringsonder-  
zoek  
**Daniela Petovic** km 22, p.8

De Oddy-test  
**Pieter Keune** km 22, p.13

De houdbaarheid van kleurenkopieën  
**Sanneke Stigter** km 39, p.31

Passe-partout?  
Het opbergen en inlijsten van prenten en  
tekeningen  
**Frank van der Ploeg en Willem Vermaase**  
km 42, p.34

Gemaakt voor de vergankelijkheid  
Bespreking van: *De Kunst van het Bewaren*  
**Frank van der Ploeg** km 48, p.33 en website

Intentie  
Column over de rol van de kunstenaar bij  
conservering en restauratie  
**Nicole Ex** km 53, p.4

Kant-en-klare stijfsl  
Toepasbaar in de papierrestauratie?  
**Cristina Duran Casablancas** km 53, p.28

Lijmprikelen  
De geneugten en gevaren van rubberce-  
ment  
**Willem Vermaase** km 53, p.30

Het VAR-symposium *Lijmen & Geheimen*  
**Sanneke Stigter** km 53, p.31

Gezamenlijk bouwen aan de toekomst van  
ons grafisch verleden  
**Gerard Post van der Molen** km 57, p.36

### Gezondheid / Milieu algemeen

Contactcezeem, een lastig probleem  
**Pieter van Broekhuizen en Derk Bruynzeel**  
km 1, p.34

Risico-analyse voor kunstenaars  
**Theo-Jan Heesen** km 21, p.28

Vervanging van milieubelastende producten  
**Pieter van Broekhuizen** km 24, p.10

Etiketgeving van kunstenaarsmaterialen  
**Pieter van Broekhuizen** km 40, p.50

Zorgen baren  
De gevaren van organische oplosmiddelen  
rondom de zwangerschap  
**Maikel van Niftrik** km 45, p.38

Kunstenaars, restauratoren en chemische  
stoffen  
VAST (Versterking  
Arbeidsomstandighedenbeleid Stoffen)  
**Pieter van Broekhuizen** km 50, p.47

Epoxyhars  
Probleemoplosser en –veroorzaker  
**Jeroen Terwoert** km 53, p.40

Patineermiddelen en gezondheidsrisico's  
**Pieter van Broekhuizen** km 55, p.10

Project Atelier Veilig  
Kunstenaars en chemische stoffenrisico's  
**Redactie** km Nieuwsbrief 8, p.3

Non-toxic?  
Het is nog een lange weg  
**Ad Stijnman** km 57, p.9

Nanodeeltjes met nanorisiko's?  
**Pieter van Broekhuizen** km 60, p.44

### (Kunst)Historisch algemeen

Anatomische wasmodellen  
**Evelien Sneekes en Leonie Schulp**  
km 9, p.10

Letters en Dromen van Imperiale Grootheid  
Historische achtergronden van de Times  
New Roman  
**Arie Wallert** km 41, p.10

Een beeld van taal  
Ontwikkelingen in letters en lettertypen  
**Frits Deys** km 41, p.13

Wat is patina?  
Over natuurlijk en kunstmatig patina, inten-  
tie en authenticiteit  
**Sanneke Stigter** km 55, p.5

Vintage prints  
De link tussen patina en authenticiteit  
**Sanneke Stigter** km 55, p.32

### Opinie

Het aura van 'Who's Afraid of Red, Yellow  
and Blue  
Tweegesprek tussen Ysbrand Hummelen en  
Diederik Kraaijpoel  
**Renée Steenbergen** km 1, p.7

De diepere betekenis van het zwart in de  
kunst  
**Cor Blok** km 2, p.7

Het gebruik van mediums  
**Ysbrand Hummelen** km 4, p.6

Natuurlijke grondstoffen in de chemische  
industrie  
**Pieter van Broekhuizen** km 5, p.6

'Technologische' kunst als baken voor een  
nieuwe werkelijkheid  
Een gesprek met Felix Hess en Paul Perry  
**Jules van de Vijver** km 6, p.6

Van Delaunay tot Moholy-Nagy: transparan-  
tie als licht-ruimteschip  
**Cor Blok** km, p.7

De samenwerking tussen restaurator en  
beeldend kunstenaar  
**Liesbeth Abraham** km 11, p.14

De Stijl en de materie  
**Cor Blok** km 12, p.6

Kunst in de openbare ruimte  
**Jean Leering** km 15, p.6

Textielkunst in Nederland  
**Yvonne Brentjens** km 19, p.9

Verwarde woorden en beeldende kunst  
**Cor Blok** km 20, p.13

Exposeren, arrangeren, installeren  
**Riet de Leeuw** km 22, p.4

Technische innovaties en artistiek elan  
**Marja Bosma** km 24, p.4

'Een museum voor hedendaagse kunst is een  
paradox'  
Verslag symposium *Modern Art: Who  
Cares?*  
**Tatja Scholte** km 24, p.42

Esthetische criteria in een sociale context  
**Pieter ter Keurs** km 25, p.14

Kunstenaarsboeken  
**Johan Deumens** km 28 p.6

Het belang van het oppervlak van kunstwer-  
ken  
**Harald Schole (red.)** km 30, p.9

Het documenteren van kunstwerken, een  
rondvraag  
**Ijsbrand Hummelen en Frank van der  
Ploeg (red.)** km 31, p.22

Tentoonstellingen voor visueel gehandicap-  
ten  
**Joleen Keizer** km 32, p.5

Mediakunstinstallaties en artistieke intentie  
**Nadine Bors** km 32, p.44

Zorgkind Moderne Kunst  
**Cor Blok** km 33, p.14

De gave en de vloek van het authentieke  
**Peter van Mensch** km 34, p.4

De mysterieuze lat-relatie van kunst en  
wetenschap  
Disciplinaire afhankelijkheid  
**Robert Zwijnenberg** km 35, p.4

Sterrenzaad  
Column van **Vincent Icke** km 35, p.10

Om de plaats van de kijker  
**Maarten Coolen** km 35, p.21

Het lichaam als klei; de ethiek van kunste-  
naarsmateriaal  
De plastinatietechniek van Gunther von  
Hagens  
**José van Dijk** km 35, p.31

Een veelvoud van betekenissen  
Inventarisatie van het materiaaliconologisch  
onderzoek  
**Vivian van Saaze** km 38, p.23

Papiersnippers  
Column van **Stan Petrusa** km 42, p.33

Pulp!  
De teloorgang van Nederlands bankpapier  
Column van **Liesbeth den Besten** km 42, p.45

Metaal  
Van de warme naar de koude methode  
**Onno Boekhoudt** kM 44, p.4

De verffabrikant en zijn informatie  
**Pieter Keune** kM 45, p.7

Van toverlantaarn tot multimediaspektakel  
Column van **Petran Kockelkoren** kM 46, p.43

Aan Pieter Keune en redactie kM  
**William PARS Graatsma** kM 50, p.5

De transparante afscheidingsmuur  
Een politiek kunstproject in Israël en  
Palestina  
**Simone Korkus** kM 50, p.57

Gebakken lucht  
**Harold Schouten** kM 53, p.4

Intentie  
**Nicole Ex** kM 53, p.4

Intentie II  
**Nicole Ex** kM 54, p.4

Twijfel meer  
**Harold Schouten** kM 54, p.4

Interactieve Apparaten & Interpassief  
Publiek  
**Harold Schouten** kM 55, p.7

Goede bedoelingen en sleetse gewoontes  
**Harold Schouten** kM 56, p.26

Rembrandt in het zonnetje  
**Willem Vermaase** kM 57, p.25

Het Forum Kunstenaarsmateriaal; gaat van  
start  
**Anton Staartjes** kM 60, p.47

## Interview

Tony Cragg over keramiek  
**Tineke Reijnders** kM 29, p.6

Welk belang hechten beeldend kunstenaars  
aan het oppervlak van hun werk?  
Een rondvraag  
**Harold Schole** (red.) kM 30, p.9

‘Een ideale plek om te knutselen’  
Interview met Rudi Fuchs over het atelier  
van de kunstenaar  
**Max Meijer** kM 31, p.3

Het documenteren van installaties  
**IJsbrand Hummelen en Frank van der  
Ploeg** (red.) kM 31, p.22

Suchan Kinoshita over het documenteren  
van kunstwerken  
**Vivian van Saaze** kM 31, p.24

De verantwoordelijkheden van de galerist  
Interview met Stella Lohaus  
**Andrée Van de Kerckhove** kM 32, p.22

De computer als connaisseur  
Interview met Eric Postma en Jaap van den  
Herik  
**Vivian van Saaze** kM 34, p.12

Jos Houweling en Sjarel Ex over authenticiteit  
**Harold Schole** kM 34, p.14

Netwerker in de marge  
Portret van Miquel Marzabal i Galano  
**Emilie Feij** kM 35, p.7

Een sterk gevoel van dislocatie  
Gekunstelde natuurlijkheid van Aernout Mik  
**Maxine Kopsa** kM 35, p.23

Gevaarlijk materiaal  
Portret van Jerome Symons  
**Harold Schole** kM 36, p.40

Kermis in de Hel  
De presentatietechnieken van Peter  
Greenaway  
**Frank van der Ploeg** kM 39, p.20

Metaal als metafoor  
Vijf kunstenaars over de zintuiglijke en asso-  
ciatieve ervaring van metalen  
**Liesbeth den Besten** (red.) kM 44, p.42

De beste multimedia-installaties staan in  
speelhallen  
Ontwerpbureau Thijsenvanwijck nM  
**Anton Staartjes** kM 46, p.16

Het museum als discussieplatform  
Artistiek directeur Rutger Wolfson: ‘er is nog  
veel te doen’  
**Harald Schole** kM 46, p.21

Een kwestie van kijken  
De authenticiteit van Geert Jan Jansen  
**Frank van der Ploeg** kM 54, p.32

Patina is anticiperen  
De huid van het kunstwerk  
**Frank van der Ploeg** kM 55, p.39

## Kunstenaars

**Aaifs, Jeanine** kM 19, p.27  
**Abramovic, Marina** kM 5, p.26  
**Acosta, Luis** kM 58, p.8  
**Ader, Bas-Jan** kM 55, p.32  
**Aerrens, Annemieke** kM 26, p.4  
**Ajamlou, Kourosh** kM 26, p.44  
**Alamarcegui, Lara** kM 56, p.39  
**Ambar, Iene** kM 44, p.42  
**Amusco, Juan de Valverde de** kM 35, p.4  
**Andréa, Floris** kM 57, p.5  
**Andriess, Jan** kM 45, p.18  
**Anema, Erna** kM 30, p.7  
**Anguissola, Sofonisba** kM 37, p.12  
**Antreasian, Garo** kM 54, p.45  
**Appel, Karel** kM 31, p.8; kM 47, p.49  
**Arai, Junichi** kM 19, p.38, p.41  
**Arbus, Diane** kM 55, p.33  
**Arman** kM 18, p.12; kM 29, p.41; kM 52, p.14  
**Armando** kM 2, p.12; kM 21, p.6, kM 45, p.8  
**Armstrong, L.C.** kM 43, p.7  
**Artron** kM 46, p.31  
**Assig, Martin** kM 22, p.21  
**Assmann, Gijs** kM 29, p.24, kM Nieuwsbrief 2, p.2  
**Atkinson, Conrad** kM 32, p.6  
**Avest, Alphons ter** kM 55, p.24  
**Ay-O** kM 32, p.17, 18  
**Ayres, Tim** kM 28, p.24; kM 41, p.30  
**Baas, Maarten** kM 50, p.9  
**Backer, John Luc de** kM 58, p.29  
**Baerveldt, Erzsébet** kM 17, p.14  
**Baines, Robert** kM 60, p.30  
**Bakel, Gerrit van** kM 35, p.11  
**Bakker, Gijs** kM 44, pp.11, 16-18  
**Ban, Hans van den** kM 30, p.11; kM 43, p.11  
**Ban, Shigeru** kM 42, p.22; kM 56, p.15  
**Barber, Todd** kM 38, p.45  
**Barbiers, Joost** kM 36, p.22  
**Barry, Orla** kM 49, p.21  
**Barry, Robert** kM 28, p.25  
**Bart, Hannah van** kM 43, p.6  
**Baselitz, Georg** kM 13, p.8; kM 31, p.4-5  
**Bastiaans, Christiaan** kM 40, p.18  
**Baudoin, Joris** kM 56, p.30  
**Baumgärtner, Klaus** kM 23, p.36  
**Bechtold, Jeroen** kM 27, p.22  
**Beckelmann, Gustavo** kM 9, p.4, 5  
**Beekman, Merina** kM 43, p.15  
**Beerens, Johnny** kM 27, p.41  
**Van Der Beken, Hilde** kM 57, p.32  
**Bekkaoui, Aziz** kM 40, p.44  
**Ben-Ary, Guy** kM 60, p.10  
**Bensca, Caro** kM 18, p.34  
**Berkheide, Job** kM 11, p.11  
**Berends, René** kM 38, p.44  
**Berg, Judith van den** kM 58, p.30  
**Bergh, Mariëlle van den** kM 42, p.5  
**Bergman, Eduard** kM 21, p.36  
**Berardo, José** kM 38, p.44  
**Berkel, Ben van, (UN-Studio)** kM 59, p.6  
**Berlage, H.P.** kM 48, p.38  
**Beumer, Guus** kM 46, p.22  
**Beusekom, Eleonoor van** kM 41, p.22  
**Beuys, Joseph** kM 5, p.28; kM 13, p.4; kM 34, p.1, 5  
**Bey, Jurgen** kM 50, p.9; kM 59, p.11  
**Beyer, Evert de** kM 17, p.43  
**Bicker Caarten, Joost** kM 0, p.29  
**Bien, Waldo** kM 1, p.30  
**Bik Van der Pol** kM 56, p.18  
**Birza, Rob** kM 0, p.19  
**Bischof, Mark** kM 52, p.17; kM 60, p.34  
**Bisschops, Jac** kM 28, p.26  
**Blaisse, Maria** kM 19, p.11  
**Blokland, Erik van** kM 41, p.13  
**Blom, Ansuya,** kM 21, p.12  
**Blooteling, Abraham** kM 10, p.9  
**Blotkamp, Carel** kM 41, p.26  
**Blume, Irene** kM 2, p.24a  
**Boas, Philip** kM 9, p.36  
**Boekhoudt, Onno** kM 44, omslag, pp.4-5, 23-26, 42  
**Boetti, Alighiero** kM 55, p.6  
**Boezem, Marinus** kM 31, p.21  
**Bogart, Bram** kM 4, p.22  
**Bogers, Peter** kM 32, p.44  
**Bogman, Carmela** kM 58, p.30  
**Bogoucheskaia, Anna** kM 55, p.16  
**Bolhuis, Marieke** kM 21, p.23  
**Bolink, Merijn** kM 30, p.18; kM 34, p.7; kM 43, p.20, bijlage CKV havo/vwo  
**Bommel, Frans van** kM 15, p.45  
**Boom, Tjerk** kM 58, p.31  
**Borsos, Peter** kM 38, p.28  
**Botman, Harm** kM 3, p.34  
**Bouchiba, Houcine** kM 50, p.40  
**Bourgonjen, Roberto** kM 13, p.43  
**Bouts, Dirk (school van)** kM 17, p.41  
**Bovenberg, Barbara** kM 50, p.37  
**Boxsel, Pim van** kM 41, p.38  
**Braat, firma F.W.** kM 26, p.23  
**Braeckman, Dirk** kM 49, p.9

**Bragigand, Franck** kM 37, p.18; kM Nieuwsbrief 6, p.1  
**Brancusi, Constantin** kM 30, p.17; kM 31, p.45, 47  
**Brand, Dicky** kM 30, p.41; kM Nieuwsbrief 2, p.2  
**Braque, Georges** kM 6, p.8  
**Brey, Ricardo** kM 49, p.15  
**Broekman, Barbara** kM 16, p.22  
**Broeren, Peter** kM 39, p.4  
**Brouwers, Ellen** kM 48, p.27  
**Brouwn, Stanley** kM 56, p.21  
**Bruckner-Cohen, Jonah** kM 46, p.32  
**Brueghel, Jan de Oude** kM 15, p.39; kM 30, p.4  
**Bruin, Marjoleine** kM 13, p.42  
**Bruijn, Geert de** kM 38, p.25  
**Bucher, Carl** kM 35, p.16  
**Buisman, Sjoerd** kM 31, p.18  
**Buurman, Lux** kM 34, p.45  
**Bytautas, Alfons** kM 57, p.28  
**Cahn, Leo** kM 44, p.31; kM 60, p.34  
**Campi, Bernardino** kM 39, p.35  
**Cane, John** kM 5, p.19  
**Capone, Vito** kM 42, p.7  
**Cárdenas, Miguel-Ángel** kM 46, p.18  
**Caradonna, Roberto** kM 2, p.36  
**Caris, Gerard** kM 35, p.18  
**Catts, Oron** kM 60, p.8  
**Caymax, Katrien** kM 57, p.17  
**Chagall, Marc** kM 9, p.32; kM 37, p.45  
**Christo** kM 15, p.17  
**Cior, Charles Piette** kM 60, p.27  
**Claerbout, David** kM 49, p.33  
**Collaert, Jan Baptist** kM 11, p.28  
**Compaan, Meindert** kM 39, p.14  
**Complex, Stichting** kM 31, p.39  
**Constant** kM 51, p.44  
**Le Corbusier** kM 59, p.13  
**Crabeth, Wouter II** kM 8, p.8  
**Cragg, Tony** kM 18, p.40; kM 22, p.9; kM 29, p.6; kM 38, p.5, 14  
**Crouwel, Wim** kM 41, p.13  
**Cupere, Peter De** kM 32, p.13  
**Cuyp, Aelbert** kM 47, p.31  
**Cuypers, Joseph** kM 30, p.27  
**Cuypers, Pierre J.H.** kM 26, p.19  
**Dali, Salvador** kM 16, p.20  
**Dam, Karin van** kM 31, p.16  
**Daniëls, Jan Hein** kM 11, p.24; kM 59, p.37  
**Dawson, Ian** kM 43, p.5  
**Deacon, Richard** kM 8, p.30  
**Decker, Hilde De** kM 44, p.19  
**Deenen, Herma** kM 57, p.29  
**Degas, Edgar** kM 22, p.5  
**Delacroix, Eugène** kM 2, p.7  
**Delatour, Alexandre** kM 60, pp.26, 28  
**Delaunay, Robert** kM 7, p.6  
**Denyer, Isabel** kM 60, p.46  
**Dera, Cor** kM 26, p.45  
**Deroo, Wijnanda** kM 56, p.37  
**Derrez, Paul** kM 19, 9  
**Desmedt, Emile** kM 51, p.14  
**Dibbets, Jan** kM 31, p.5,7  
**Dick, Helmut** kM 34, p.14  
**Diepraam, Abraham** kM 7, p.33  
**Dirkx, Piet** kM 9, p.8  
**Dirnaicher, Helmut** kM 25, p.28  
**Doesburg, Theo van** kM 12, p.6  
**Dogtroep** kM 14, p.26  
**Domela, César** kM 48, p.29  
**Dool, Rien** kM 29, p.10  
**Dou, Gerard** kM 5, p.8  
**Drriessen, Hil** kM 19, omslag, p.22; kM 40, p.6  
**Dröge Wendel, Yvonne** kM 56, p.7  
**Drost, Bart** kM 19, p.29  
**Dubuffet, Jean** kM 58, p.40  
**Duchamp, Marcel** kM 33, p.22  
**Dürer, Albrecht** kM 17, p.40; 33, p.22  
**Dupuis, Toon** kM 55, p.40  
**Duyn, Willy van der** kM 57, p.16  
**Dijk, Jan van** kM 12, p.11  
**Dijkman, Peter** kM 28, p.41  
**Easter, Bill** kM 32, p.59  
**eddy d** kM 46, omslag, p.19  
**Eek, Piet Hein** kM 48, p.39  
**Eijck, Liek** kM 53, p.22  
**Eijk, Niels van** kM 50, p.8  
**Eijlskov, Lars** kM 58, p.29  
**Eley/Kishimoto** kM 40, p.27  
**Elias, Douwe** kM 45, p.22  
**Elk, Ger van** kM 50, p.54  
**Engelkes, Cathelijne** kM 59, p.42  
**Engels, Felicitas** kM 41, p.38  
**Es, Niki van** kM 33, p.13  
**Escher, Maurits** kM 47, p.10  
**Essche, Maarten Van** kM 46, p.44  
**Everaert, Marnix** kM 57, p.31  
**Eugen, Noëlle von** kM 33, p.25  
**Eyck, Jan van** kM 4, p.11; kM 55, p.7  
**Fabrice** kM 38, p.29  
**Feliciano, Felice** kM 41, p.11  
**Filimonov, Aleksander** kM 58, p.30  
**Fliek, Erik** kM 57, p.29

- Forest, Bethany de km 60, p.22  
Fortuyn, Irene km 1, p.8; km 30, p.9; km 36, p.28  
François, Jean-Charles km 57, p.12  
Franquin km 39, p.13  
Franky D.C. km 49, p.18  
Freytmulder, Alphons km 45, p.16  
Fritsch, Katharina km 38, p.5, 14  
Frijns, Bert km 7, p.15, 22; km 33, p.13  
Frutiger, Adrian km 41, p.12  
Fudezuka, Toshihiko km 57, p.5  
Gaba, Meschac km 50, p.16  
Gabo, Naum km 8, p.2; km 38, p.5, 14  
Gallis, Paul km 14, p.16  
Geelen, Guido km 24, p.24; km 50, p.12  
Geesin, Dan km 42, p.16  
Geertgen tot Sint Jans km 45, p.49  
Gendren, Agnes van km 50, p.52  
Gentenaar, Peter km 3, p.7; km 58, p.22, omslag  
Gerard, John km 58, p.8  
Gernand, Bruce km 27, p.11  
Gerritzen, Mieke km 6, p.27  
Ghinste, Ruben Vande km 58, p.30  
Gieles, Hans km 28, p.24  
Giers, Walter km 59, p.25  
Giezen, Krijn km 5, p.42  
Gibaldi, Piero km 33, p.14  
Ginnike, Vincent van km 22, p.34  
Goddijn, Annie km 31, p.28-29  
Goes, Lex km 13, p.40  
Van Goethem, Anais km 57, p.32  
Goey, Marijke de km 6, p.26  
Gogh, Vincent van km 1, p.17; km 7, p.37; km 19, p.24; km 42, p.40; km 47, p.14  
Goro, Hama km 25, p.24  
Göttke, Florian km 34, p.15  
Goudsblom, Karel km 8, p.20  
Greco, El km 16, p.17  
Greenaway, Peter km 39, p.20  
Grijn, Arjen van der km 54, p.27  
Groot, Marthijn de km 56, p.28  
Groenendijk, Pau km 28, omslag, p.28  
Grunschel, Norbert km 43, p.23  
Grunsven, Marleen van km 52, p.28  
Günther, Ingo km 46, p.32  
Haaksma Wagenaar, Willem km 28, p.41  
Haastert, Inge van km 47, p.26  
Haasnoot, Joost km 58, p.43  
Hagen, Timon km 24, p.35  
Hagens, Gunther van km 35, p.5, 31  
Hakkens, José km 39, p.4  
Hali, Gerard km 8, p.26  
Hall, Maja van km 30, p.12; km 55, p.12  
Hals, Frans km 2, p.31; km 13, p.23  
Ham, Milou van km 59, p.36  
Ham, Willem km 58, p.35  
Hangai, Manabu km 58, p.4  
Hanlo, BarBara km 00, p.12; km 20, p.22  
Hanson, Duane km 18, p.12  
Hardy, F.D. km 32, p.18  
Haring, Ben km 37, p.22; km Nieuwsbrief 6, p.2  
Haringa, Nel km 27, p.26  
Heemskerck, Maarten van km 32, p.54  
Heereveld, Frederik van, (Feek) km 59, p.8  
Heesen, Bernard km 33, p.29  
Heeswijk, Jeanne van km 56, p.5  
Heide, Edwin van de km 59, p.25  
Heide, Rogier van der, (Arup) km 59, p.6  
Heide, Sara van der km 45, p.26  
Heikoop, Govert km 23, p.16  
Heijden, Peter van der km 20 p.11; km 39, p.4  
Heijdens, Simon km 59, p.30  
Heijne, Mathilde ter km 31, p.17  
Heijnen, Sibyl km 19, p.32  
Heijnsbroek, Fons km 24, p.8  
Helmantel, Henk km 45, p.30  
Hendriks, Rosemin km 17, p.15  
Hendrix, Jan km 25, p.8  
Hennekens, Eugène km 7, p.28  
Hepworth, Barbara, km 55, omslag en p.29  
Herbst, Marion km 44, p.24  
Heringa/Van kalsbeek km 55, p.5  
Herzog & De Meuron km 55, p.8  
Hess, Felix km 6, omslag, p.6  
Heuvelink, Otto km 44, p.13  
Heyink, Harry km 31, p.33  
Hill, W.E. km 47, p.11  
Hillenius, Jaap km 31, p.13  
Hinse, Anton km 26, p.32  
Hockney, David km 37, p.44  
Hoebink, Willem km 59, p.37  
Hoek, Barend van km 42, p.16  
Hoek, Hans van km 41, p.40  
Hoekstra, Riet km 14, p.9  
Hofmann, E.T.A. km 20, p.15  
Hompel, Simone ten km 44, p.19  
Hooff, Wim van km 37, p.7  
Hoogh, Pieter de km 7, p.33; km 39, p.41  
Hooykaas, Madelon km 0, p.22; km 6, p.36; km 31, p.21  
Horn, Jan van der km 7, p.18; km 2, p.15  
Horsfield, Craigie km 46, p.31  
Horst, Jop km 48, p.19  
Horst, Loes van der km 8, p.40  
Hove, B.J. km 14, p.33  
Houwelingen, Hans van km 15, omslag, p.21; km 22, p.5  
Huis, Henk km 13, p.16; km 32, p.27  
Huijsman, Michiel km 48, p.19  
Hunze, Marieke km 24, p.8  
Huszar, Vilmos km 28, p.41  
Ibe Kyoko km 21, p.32; km 42, p.33  
Icke, Vincent km 35, omslag, p.10  
Idenburg, Tjalling km 15, p.28  
Iersel, Taco van km 42, p.20  
Immoos, Franz km 14, p.8  
Ingalls, Eve km 58, p.9  
Ishida, Tomoko km 58, p.4  
Israëls, Jozef km 11, p.29; km 33, p.36; km 34, p.34; km 35, p.43  
Jacobs, Wim km 55, p.9  
Jager, A. km 5, p.41  
Jansen, Geert Jan km 54, p.32  
Jansen, Jan km 38, p.40  
Jansen, Theo km 32, p.35; km 34, p.11  
Janssen, Edwin km 22, p.28  
Janssen, Twan km 18, omslag, p.26  
Janssens, Ann Veronica km 32, p.25; km 49, p.12  
Jeanpierre, John km 38, p.28  
Jiskoot, Esther km 43, p.27  
Johannesma, Rob km 46, p.40  
Johnson, Paul km 42, p.6  
Jolle, Sven 't km 32, p. 25  
Jones, Graham km 33, p.18  
Jong, Ad de km 18, p.34  
Jong, Folkert de km 48, p.16  
Jong, Siemon de km 51, p.24  
Jongenelis, Hewald km 26, p.44; km 46, p.36  
Jongstra, Claudy km 51, p.28  
Kaagman, Hugo km 54, p.20  
Kaap, Gerald van der km 6, p.16  
Kaaik, Floris km 60, p.12  
Jongerius, Hella km 50, p.9  
Kabakov, Ilya km 49, p.5  
Kalf, Willem km 30 p.23  
Kamma, Barbara km 38, p.28  
Kaendler, J.J. km 51, p.13  
Kasimir, Marin km 16, p.6  
Kaspoort, Dennis km 56, p.5  
Keijser, Hendrick de km 30, p.26  
Kemper, Stijn km 58, p.29  
Kemps, Niek km 31, p.20  
Kensmil, Natasja km 45, p.26  
Kentridge, William km 33, p.23  
Keppens, Jill km 60, p.36  
Kerckhoven, Anne-Mie km 49, p.30  
Keyser, Hendrick de km 52, p.15  
Keyser, Raoul De km 48, p.32  
Kiefer, Anselm km 52, p.45  
Kieft, Jaap te km Nieuwsbrief 9, p.1  
Kienholz, Edward km 20, p.16; km 35, p.21  
Killaars, Fransje km 19, p.6; km 29, p.27  
King, Tjoe Fang km 11, p.5  
Kinoshita, Suchan km 31, p.24; Nieuwsbrief 2, p.1; km 57, p.24  
Klabbers, Joep km 37, p.28  
Klein, Mischa km 6, p.8, km 44 p.15  
Kleijne, Paul km 4, p.36  
Klerk, Michel de km 39, p.45  
Kloet, Willem van der km 29, p.20  
Kluenter, Rolf km 58, p.14  
Klumperink, Ben km 31, p.38  
Knaap, Dineke van der km 2, p.24  
Knip, René km 59, p.16  
Ko, Jae km 58, km 58, p.10  
Koelewijn, Job km 33, p.24; km 41, p.6  
Kohn, Misch km 42, p.5  
Kolding, Jakob km 56, p.5  
Kölgén, Claudia km 33, p.27  
Koning, Krijn de km 56, p.9  
Kooi, Kinke km 14, p.5  
Kool, Renée km 14, p.21  
Kooper, Anne Mieke km 19, p.45  
Kop, David van de km 1, p.36  
Körmeling, John km 7, p.26; km 31, p.22; km 34, p.16; km 39, p.29  
Korvinus, Wim km 31, p.36  
Kracht, Y.C.J. km 27, p.16  
Kratsman, Miki km 50, p.57  
Kroese, Ad km 3, p.30  
Kronenburg, Marcel km 56, p.30  
Krop, Hildo km 51, p.10; km 53, p.34  
Kruip, Germaine km 56, p.42  
Küenzi, David km 34, p.15  
Kuijper, Ruud km 52, p.5; km 54, p.44  
Kuil, Wilma km 40, p.34  
Kuiper, Harm km 34, p.16  
Kumai, Kyoko km 40, p.26  
Kunst Uitschot Team km 58, p.43  
Kurvers, Huub H.J. km 13, p.15; km 33, p.17  
Kuypers, Theo km 21, p.12  
Kuysten, Lonneke km 29, p.30  
Laan, Dom Hans van der km 37, p.8  
Laken, Birgit km 30, p.43  
Laib, Wolfgang km 9, p.30  
Lamers, Ine km 7, omslag, p.40  
Lamsweerde Inez van km 14, p.9  
Land, Anke km 7, omslag, p.12  
Lankveld, Rezi van km 45, p.26  
Lanthers, Carel km 43, p.31  
Larasati, Dwinita km 32, p.49  
Lataster Ger km 21, p.9  
Lebeau, Chris km 9, p.41  
Leblon, Guillaume km 56, p.23  
Leck, Bart van der km 13, p.5; km 50, p.44  
Leutscher, Hans km 20, p.13  
Leeuwen, Bas van km 18, p.20  
Le Fèvre, Casper km 56, p.13  
Lewkowicz, Stanislaw km 50, p.12  
Lewitt, Sol km 14, p.14  
Leyden, Lucas van km 7, p.20  
Libeskind, Daniel km 33, p.16  
Lichtvelt, Ati km 33, p.10  
Lier, André van km 8, p.22  
Lieshout, Joep van km 18, p.37  
Lievens, Jan km 4, p.26  
Lim, Jinwei km 58, p.31  
Linders, Jannes km 56, p.5  
Lingwood, Rex km 38, p.28  
Linsen, Nel km 21, p.34; km 33, p.21  
Locht, Peter van de km 36, p.19; km 60, p.34  
Londoño, Miriam km 58, p.10  
Loon, Barbara van km 16, p.43  
Louis, Morris km 13, p.7  
Luin, Else van km 57, p.5  
Luiten, Hinke km 60, p.42  
Luteren, Hans van km 26, p.20  
Lüpertz, Markus km 22, p.33  
Mach, David km 21, p.35  
Malevich, Kazimir km 41, p.4  
Manders, Jos km 28, p.13  
Mantegna, Andrea km 41, p.10  
Marchi, Livio de km 23, p.32  
Marcus, Aart km 46, p.28  
Marden, Brice km 13, p.8  
Mariani da Pesaro, Valerio km 17, p.6  
Maris, Jacob km 37, p.40  
Martini, Arturo km 36, p.27  
Martini, Simone km 13, p.29  
Marzabal i Galano, Miquel km 35, p.7  
Mastboom, H.M. km 27, p.18  
Matthiesius, Jan km 44, p.8  
McSorley, Beatrice km 51, p.32  
Meester van de Vorstenportretten km 45, p.51  
Meij, Bram van der km 31, p.41  
Meijers, Rik km 43, p.35  
Melchert, Jim km 51, p.13  
Melis, J.H.J. km 40, p.9  
Melnikov, Konstantin km 31, p.36  
Merckx, Evelyne km 59, p.14  
Mertens, Peter km 28, p.16  
Merz, Mario km 9, p.19; km 36, p.28; km 38, p.24  
Metz, Anna km 57, p.28  
Metz, Maroeska km 00, p.22  
Meulendijks km 39, bouwplaat, p.24; km Nieuwsbrief 6, p.3  
Meurs, Geertjan van km 23, p.23  
Meyer, Annette km 21, p.33  
Meyer en Van Schooten architecten km 44, p.27  
Michelangelo km 19, p.42  
Mieris, Frans van km 10, p.9  
Mignon, Abraham km 33, p.41  
Mik, Aernout km 35, p.22, 23  
Miller, Bob km 35, p.17  
Miller, Peter km 57, p.6  
Miró, Joan km 21, p.31  
Miyoshi, Yuriko km 57, p.5  
Moholy-Nagy, László km 7, p.6; km 59, p.22  
Molenaar, Frans km 19, p.10  
Mondriaan, Piet km 12, p.6, p.13, p.20, p.44; km 24, p.5; km 41, p.5  
Monet, Claude km 12, p.42; km 16, p.21  
Mook, Piet van km 57, p.17  
Moor, Carel de km 10, p.9  
Moore, Tina km 57, p.6  
Morghen, Raphael km 35, p.35  
Moritz, Ulf km 40, p.22  
Mucha, Alphons km 16, p.20  
Mudde, Cees km 20, p.8  
Muis, Albert km 27, p.38  
Müller, Otto km 13, p.8  
Müller, Pjotr km 36, p.28  
Müller, Sebastian km 55, p.9  
Mulder, Bertus km 56, p.21  
Munch, Edvard km 11, p.15  
Muñoz, Juan km 49, p.5; km 53, p.16  
Munster, Jan van km 36, p.29  
Muysere, MarieAnge De km 57, p.31  
MVRDV km 59, p.45  
N55 km 56, p.16  
Nahar, Chequita km 59, p.42  
Nakahama, Jun km 38, p.45  
Nauman, Bruce km 24, p.16  
Neerings, David km 45, p.45  
Negret, Edgar km 30, p.31  
Nelemans, Britt km 36, omslag  
Newman, Barnett km 1, p.7; km 52, p.16  
Ng, Audry km 48, p.21  
Nièpce, Niciphore km 5, p.20  
Nieuwenhuizen, Berdien km 42, p.28  
Ninaber van Eijben, Bruno km 28, p.47; km 55, p.13  
Noguchi, Hikaro km 40, p.27  
Noord, Robin km 60, p.24  
Noten, Ted km 22, p.13; km 28, p.19, km 44, p.6  
Nuis, Carla km 57, p.33  
Oberendorff, Medy km 35, p.29  
Oestreicher, Helly km 20, p.31  
O'Hanlon, James km 32, p.7  
Oldenburg, Claes km 39, p.11  
Olijve, Fred km 27, p.26  
Oorebeek, Willem km 21, p.16  
Oosterbaan, Marie km 5, p.16  
Oosterhuis, Kas km 59, p.10  
Oosterwelder, Marnix km 25, p.32  
Oostland, Jasper km 45, p.27  
Opprana, Matti km 59, p.12  
Orsenigo, Jean km 39, p.12  
Oud, Jan km 36, p.34  
Oud, Simon km 52, p.8  
Oudendijk, Sonja km 30, p.28  
Overdam, Ab van km 0, p.12  
Oijen, Willem van km 33, p.9  
Paik, Nam June km 32, p.16; km 34, p.18  
Panamarenko km 48, p.6; km 49, omslag; p.39  
Pander, Pieter km 45, p.22  
Pant, Theresia van der km 55, p.4  
Pascale, Sian km 58, p.31  
Pascali, Pino km 17, p.12  
Patchwork, kunstenaarscollectief km 9, p.22, 23  
Peduzzi, K. km 38, p.34  
Peeters, Henk km 22, p.8  
Permoser, Balthasar km 55, p.4  
Pesaro, Valerio Mariani da km 17, p.6  
Peters, Ruud km 30, p.10, km 44, p.28  
Penders, Marie-Thérèse km 2, p.38  
Perry, Paul km 6, p.2  
Phaff, Vanessa Jane km 43, p.40  
Piano, Renzo km 46, p.36  
Picasso, Pablo km 15, p.13; km 42, p.34  
Piles, Roger de km 33, p.39  
Plantejdt, Annelies km 53, p.26  
Plateau, Joseph km 14, p.10  
Ploeg, Jan van der km 56, p.34  
Ploeg, Maarten km 6, p.28  
Polak, Jacco km 58, p.31  
Polke, Sigmar km 4, p.16; km 5, p.31; km 33, p.23  
Pompon, François km 15, p.18  
Popadic, Jelena km 33, p.4  
Post, Liza May km 43, p.43  
Post, Waldemar km 17, omslag, p.24  
Potger, Rebecca km 59, p.43  
Pous, Marijke de km 52, p.20  
Princen, Bas km 56, p.8  
Puttaert, Linda km 47, p.45  
Putti-meester (Marco Zoppo) km 41, p.11  
Rabinowitch, David km 22, p.16  
Rädecker, John km 36, p.34  
Rajlich, Tomas km 12, p.48  
Ramsair, Anna km 53, p.5  
Rapp, Uli km Nieuwsbrief 9, p.4; km 59, p.41  
Raveel, Roger km 10, p.16  
Reeders, Miriam km 46, p.8  
Rembrandt km 1, p.23; km 4, p.26; km 10, p.10; km 11, p.30; km 13, p.19; km 17, p.20, 41; km 25, p.41; km 30, p.35; km 31, p.10; km 57, p.12; p.26  
Remy, Tejo km 50, p.7  
Reynolds, Joshua km 26, p.39  
Richter, Ulli km 21, p.19  
Riebeek, Martin km 46, p.36; km 56, p.30  
Ring, Pieter de km 30, p.25; km 33, p.41; km 38, p.8  
Rings, Aegide km 28, p.8  
Ripollés, Juan km 3, p.38  
Ro&Ad Architecten km 59, p.7  
Roba km 39, p.13  
Robertz, Andreas km 59, p.8  
Rodin, Auguste km 22, p.17  
Rogge, Cornelius km 30, p.10  
Röling, Wiek km 8, p.36  
Rolf, Margot km 19, p.28  
Romme, Marije km 10, p.32  
Roos, Erik km 20, omslag, p.4  
Roosen, Maria km 33, p.29  
Rosso, Medardo km 51, p.37  
Roquas, Henri km 11, p.16  
Rossum, Just van km 41, p.13  
Rothemund, Stephanie km 38, p.44  
Rottenhammer, Hans km 30, p.4  
Roupe van der Voort, Alexandra km 34, p.14; km 48, p.20

- Rousseau, Théodore km 34, p.34  
 Rowe, Michael km 44, p.39  
 Roy, Louise Le km 58, p.37  
 Rubens, P.P. km 15, p.39; km 16, p.38; km 56, p.47, 49  
 Rubin, Edgar km 47, p.10  
 Rückriem, Ulrich km 5, p.38; km 22, p.25  
 Ruffilus, broeder km 54, p.5  
 Ruggiu, Roberto km 36, p.21, 31  
 Ruijter, Gerco de km 52, p.40  
 Ruygrok, Marc km 41, p.4, 18, km 44, p.44  
 Ruysser, Tine De km 44, p.21  
 Saito, Takako km 32, p.16, 18  
 Sampaio, Augusto km 57, p.28  
 Samsom, Jan km 11, p.7  
 Sanberg, Martijn km 59, p.34  
 Sarneel, Lucy km 44, p.43  
 Schaap/Timmer km 34, p.16  
 Schie, Elisa van km 19, p.27  
 Schie 2.0 km 46, p.35  
 Schifferstein, R.F.J. km 27, p.17  
 Schiffmacher, Henk km 13, p.32  
 Schlemmer, Oskar (naar) km 34, p.24  
 Schnabel, Julian km 13, p.8  
 Schöffner, Nicolas km 59, p.23  
 Schöne, Maarten km 50, p.44  
 Schöpf, Johann km 20, p.36  
 Schole, Joke km 60, p.38  
 Scholte, Rob km 16, p.32  
 Scholten & Baijings km 57, p.40  
 Schonk, Jan Jurriaan km 50, p.48  
 Schouten, Harold km 32, omslag, p.40, 42; km 53, p.4  
 Schouten, Lydia km 46, p.8  
 Schouten, Marien km 52, p.46  
 Schreefel, Rob km 36, p.23  
 Schulze, Albert km 24, p.40  
 Seg(h)ers, Hercules km 10, p.9; km 36, p.24  
 Sell, Chris km 31, p.9  
 Semler, Anne km 4, p.32  
 Serino, Naoko km 58, p.4  
 Serra, Richard km 2, p.18  
 Serraris, Marie Geraldine km 32, p.12  
 Seuphor, Michel km 41, p.5  
 Shaw, Jeffrey km 46, p.33  
 Sheng, Zhou Le km 54, p.18  
 Sierhuis, Jan km 13, p.16  
 Signac, Paul km 47, omslag en p.8  
 Simons, Egied km 58, p.29  
 Simons, Roel km 45, p.34  
 Simpson, D.J. km 43, p.48  
 Slits, Ton km 50, p.40  
 Smeets, Job km 44, pp.7, 43-44  
 Smeets, Rudolf km 32, p.61  
 Smeets, Tanja km 47, p.5  
 Smit, Marian km 58, p.19  
 Smithson, David km 29, p.28  
 Smithson, Robert km 14, p.14  
 Smoorenburg, René km 24, p.8  
 Smulders, Godelieve km 15, p.26  
 Snelson, Kenneth km 52, omslag, p.3.  
 Soest, Marcus van km 32, p.33  
 Solano, Susana km 14, p.14  
 Sont, Edith km 24, p.8  
 Spaans, Dieuwke km 45, p.44  
 Spanjaard, Martin km 6, p.11  
 Spiegel-Kramer, Margot km 25, p.20  
 Spieker, Ewald km 41, p.16  
 Spinhoven, Bill km 22, p.18  
 Sprang, Anne-Marie van km 51, p.4  
 Spronken, Arthur km 8, p.33  
 Stallinga, Henk km 4, p.42  
 Stansfield, Elsa km 0, p.22; km 6, p.36; km 31, p.21  
 Starina, Gherardo km 0, p.16; km 4, p.18  
 Steenkamp, Maartje km 59, p.8  
 Stegink, Mathijs km 42, p.7  
 Stella, Frank km 30, p.33  
 Sterren, Gé-Karel van der km 43, p.51  
 Stijnman, Ad km 57, p.5  
 Stokker, Lily van der km 20, p.40  
 Straaten, Frans van km 26, p.5, 7  
 Stradanus, Johannes km 11, p.28  
 Strang, Yvonne km 38, p.16  
 Strik, Berend km 38, p.20  
 Struycken, Peter km 6, p.21; km 24, p.5; km 59, p.24  
 Studio Job km 44, pp.7, 43-44  
 Sturkenboom, Marian km 59, p.41  
 Suvero, Marc Di km 52, p.13  
 Swart, Siebe km 26, p.24  
 Swysen, Mark km 55, p.20  
 Symons, Jerome km 36, p.40  
 Taborda Barreto, Paulo km 42, p.8  
 Tajiri, Shinkichi km 18, p.15  
 Takada Keller, Yuko km 42, p.24  
 Taniguchi, Akiko km 50, p.41  
 Tатаh, Djamel km 51, p.19  
 Tayou, Pascale Marthine km 49, p.27  
 Tee, Jennifer km 34, p.14; km 48, p.24  
 Terpstra, Rein Jelle km 59, p.35  
 Terwindt, Eugène km 15, p.32  
 Teschmacher, Winnie km 7, p.17, 32, 45  
 Tielemans, Esther km 45, p.27  
 Theuws, Roos km 31, p.23  
 Thieme, Michel km 13, p.32  
 ThijsenvanWijk km 46, p.16  
 Thomas, Pieter en Donna km 21, p.15  
 Thorn Prikker, Johan km 24, p.40  
 Thorpe, David km 43, p.55  
 Tienhoven, Ronald van km 32, p.29  
 Tijnagel, Nienke km 44, pp.7, 43-44  
 Timmer, Jan km 36, p.22  
 Tinga, Merijn km 58, p.43  
 Tjepkema, Frank km 44, p.10  
 Toebosch, Moniek km 6, p.32; km 46, p.37  
 Bob Tomanovic km 47, p.44  
 Toonder, Marten km 31, omslag  
 Toorenburg, Ed km, p.36  
 Toorop, Charley km 27, p.29  
 Topor, Ronald km 16, p.19  
 Torley, Patricia km 3, p.7  
 Trenning, Baukje km 41, p.33  
 Trompert, Rogier km 35, p.28  
 Truyen, Hans km 28, p.41  
 Tuerlinckx, Joëlle km 32, p.23; km 49, p.24  
 Turner, William km 3, p.14  
 Tušek, Mitja km 9, p.26  
 Tuymans, Luc km 49, p.36  
 Unger, Gerard km 6, p.30  
 Urquhart, Donald km 31, p.17  
 Utrecht, Adriaen van km 33, p.40; km 34, p.44  
 Vandenheuvel, Ina km 10, p.26  
 Vanderheyden, J.C.J km 12, p.52; km 21, p.9  
 Veldhoen, David km 29, p.20; km 39, p.5  
 Veldhoven, Eugène van km 40, p.30  
 Vendel, Corrie van de km 52, p.23  
 Vergani, Simona km 39, p.29  
 Verheugen, Serge km 44, p.14  
 Verheyen, Marieke km 59, p.47  
 Verhoef, Toon km 16, p.40  
 Verkerk, Daniel km 45, p.27  
 Verkoyen, Claire km 29, p.28  
 Vermeer, Johannes km 17, p.32  
 Vermeule, Koen km 31, p.48  
 Verschuren, Kees km 26, p.22  
 Verstijnen, Henri km 47, p.29  
 Verwey, Anna km 40, p.9  
 Villevoye, Roy km 45, p.34  
 Vilsbøll, Anne km 3, p.18  
 Vinci, Leonardo da km 17, p.40; km 35, p.4  
 Vink, Peter km 34, p.15  
 Vinken, Jeroen km 40, p.4  
 Visch, Henk km 35, p.36; km 40, p.8  
 Visosevic, Tanja km 60, p.10  
 Visser, Bernard km 26, p.45  
 Visser, Carel km 2, p.16; km 8, p.5; km 30, p.10; km 53, p.16; km 55, p.27  
 Visser, Harry km 3, p.12  
 Vlucht, Harald km 10, omslag, p.12  
 Vogel, Peter km 59, p.25  
 Visser, Jan Eric km 50, p.21  
 Volten, André km 31, p.20-21; km 36, p.29  
 Vos, Giny km 46, p.24  
 Voss, Jan km 17, p.31  
 Vries, Auke de km 15, p.12; km 17, p.17  
 Vroegop/Schoonveld km 58, p.11  
 Vuuren, Marcel van km 11, p.24; km 59, p.38  
 Waart, Simone de km 59, p.25  
 Wadsworth, Edward km 37, p.43  
 Wanders, Marcel km 40, p.4; km 59, p.9  
 Wapenaar, Dré km 52, p.32  
 Warmerdam, Marijke van km 13, p.27  
 Watkins, David km 44, p.4  
 Weel, Arnold km 48, p.20  
 Weide, Albert van der km 40, p.8  
 Weiner, Lawrence km 1, p.10  
 Welle, Maryvonne km 60, p.33  
 Werff, Lien van der km 14, omslag, p.6  
 West, Franz km Nieuwsbrief 7, p.1  
 Westerik, Co km 0, p.7  
 Wetering, Ham km 8, p.32  
 Weyden, Rogier van der km 34, p.32  
 Wiersinga, Joos km 28, p.16  
 Wijdeven, André km 50, p.12  
 Wijgman, Deisrèe km 52, p.38  
 Willems, Jos km 30, p.9  
 Wit, Frans de km 26, omslag, p.15; km 42, p.44  
 Wit, Jacob de km 47, p.34  
 Wit, Niko de km 53, p.18  
 Wolf, LAM de km 41, p.5  
 Wolf, Sandra km 24, p.18  
 Wolfson, Rutger km 46, p.21  
 Worm, Mattie van der km 26, p.43  
 Wijk, Charles van km 15, p.30  
 Wijk, Famke van km 30, p.11  
 Yigitoglu, Esma km 5, p.44  
 Xenakis, Yannis km 59, p.13  
 Yoshioka, Tokujin km 59, p.7  
 Ysebaert, Thierry km 59, p.23  
 Zaugg, Remy km 55, p.8  
 Zandvliet, Robert km 16, p.26  
 Zanstra, Giesen en Sijmons, architectenbureau km 31, p.13  
 Zellweger, Christoph km 44, pp.4, 19  
 Zen, Chen km 51, p.14  
 Zocher, J.D. jr km 58, p.34  
 Zoetman, Allard km 34, p.15  
 Zouterik, Cock km 23, p.22  
 Zurr, Ionat km 60, p.8  
 Zutphen, Johan van km 59, p.23  
 Zwaan, Nicky km 34, p.16  
 Zwakman, Edwin km 39, p.8  
 Zwartjes, Frans km 32, p.19  
 Zwarts, Kim km 2, p.40  
 Zijlmans, Sylvie km 17, p.14; km 26, p.44; km 46, p.36